

肆、文化

- 中共頻以政治力量干預學術自由，英、美、德等多國學者齊聲抗議。
- 「劇本殺」近來成為中國大陸年輕世代的娛樂文化新寵，市場規模呈倍數級增長，惟盜版、智財權剽竊等管理問題亦浮上檯面。
- 中共頒布藝人禁令，封殺違規藝人。在陸外媒報導受阻，中國大陸新聞自由度急遽下降，管理更趨嚴密。

一、高層文化

(一) 中共嚴格管控師生思想言論之作為已時有所聞，不僅於近期公布之學術自由指數中排名墊底，日前又試圖以政治力量使歐洲學界對於新疆議題噤聲，英、美、德等多國學者已紛紛表達抵制

中國大陸多年來亟欲透過「211工程」、「985工程」及「雙一流」等建設的實施，強化高等教育品質及學術競爭力，以朝向「高等教育強國」邁進(光明日報, 2021.4.2)。依據中共教育部等單位近期公布的「『雙一流』建設成效評價辦法(試行)」，除再次強調科學研究及人才培養，更要求各校加強多管道國際交流合作，持續增強國際影響力。

相較於中共向外延伸發展觸角的企圖心，歐美先進國家卻多半對於跟中國大陸建立學術合作關係有所疑慮，背後的原因除了擔心中共利用學術機構竊取敏感科研技術外(自由時報, 2021.3.1；中時新聞網, 2021.3.2)，對於中共學術自由的不信任感更是重要原因。

依據德國智庫「全球公共政策研究所(GPPI)」於本(2021)年3月11日公布的「全球學術自由指數(Academic Freedom Index)」，中國以0.082分位居E級墊底。這份報告按照研究及教學自由、學術交流及傳播自由、校方自主性、校園誠信，以及學術和文化表達自由5項指標，將170多個國家分為A到E等5個等級，臺灣與比利時、美、英等國家均列為A級，中國大陸一如既往仍是學術領域最不自由的國家之一(自由時報, 2021.3.17；自由亞洲電臺, 2021.3.26)。

這樣的評比結果並不令人意外，甚至早已有跡可循。因為中共近幾年來對大學的意識形態管控不斷升級，許多教師因為發表中共官方眼中所謂的「不當言論」被學生舉報，而遭到停職、停課或解聘。有學者認為，告密和舉報行為是透過行

政機制壓制異見，對鼓勵自由討論的大學教育是一種諷刺，在個人層面亦是突破道德底線的作法(BBC NEWS 中文, 2019.4.5；中央社, 2020.6.20；新唐人, 2021.3.12；希望之聲, 2021.3.31)。

事實上，陸方綿密監看的對象不僅限於教師，也包含學生。一位曾赴陸留學的國際學生即向媒體表示，教室中設有監視器是中國大陸校園常見的景象，雖然未必有人隨時觀看監視畫面，學生仍認為必須隨時謹言慎行，以免因為在課堂上作出政治不正確的發言，導致個人的人身安全面臨危險(蘋果日報, 2021.4.5)。不僅如此，近日還傳出有陸方大學為了維護校園的「政治穩定」，擬招聘「校園安全資訊員」，負責蒐集校園涉安情報並向警方舉報，輿論認為該舉動是要加強監視少數民族和外國留學生。校方證實招募一事屬實，但未進一步提出相關說明，然而此舉恐怕已經讓中國大陸的校園安全與學術自由蒙上陰影(自由時報, 2021.3.12；新唐人, 2021.3.12)。

更令國際學界感到憂心的是，中共不僅對內採取嚴格管控，對外亦試圖以各種方式干預他國學者的言論與思想自由。近期傳出歐洲有多位學者及學術機構及因為替新疆發聲，而遭陸方列入黑名單、禁止入境中國大陸，且不得與其相關機構合作，引發學術界強烈反彈，紛紛表達抗議並採取反制措施。葡萄牙智庫於媒體發表評論指出，中國大陸此次對於歐洲學術機構的制裁為明確的獨裁訊號，呼籲學術界共同捍衛民主與自由；劍橋大學等全球 420 位學者亦發表聯名公開信，譴責陸方作為已嚴重威脅學術自由；德國特里爾大學則於日前宣布暫停校內孔子學院所有活動及院長職務，以聲援此次遭到制裁的歐盟機構及人員(中央社, 2021.3.31；新頭殼, 2021.3.31；中央社, 2021.4.2；中央社, 2021.4.11)。

無獨有偶地，美國康乃爾大學原規劃與中國大陸合作開設一項由中共官方資助的聯合學位課程，然部分教職員及學生擔憂美國教育系統與學術自由受到中共侵蝕，並認為雙方進行合作計畫，恐使中共對新疆維吾爾人進行的種族滅絕暴行遭合法化，最終決議否決該項合作案(自由亞洲電視臺, 2021.3.16；大紀元, 2021.3.31；自由時報, 2021.4.7)。

多元觀點的相互辯證不僅是高等教育的基本價值，更是推進學術研究發展不可或缺的重要助力。倘若中國大陸遲遲未能認清這樣的事實，持續以政治力量干預思想言論，終將被學術界拒於門外，其躋身世界一流大學之列的美好願景，終究也僅是鏡花水月。

二、通俗文化

(一) 「劇本殺」成為中國大陸娛樂文化的新寵，創百億市場並帶動周邊產業發展，惟劇本內容相關盜版、剽竊智財權等問題仍有待解決

中國大陸現今當紅的一項文化新興產業，就是沉浸式真人角色扮演遊戲「劇本殺」，目前正在陸方重要都市地區快速發展，帶動相關產業蓬勃成長，據央視財經統計，2019年中國大陸「劇本殺」市場快速成長，規模是2018年的2倍，突破100億元(中新社、財新網，2021.2.12)，總玩家人數超過5000萬人。而實體的「劇本殺」店面數亦快速增加，相關數據顯示，陸方「劇本殺」實體店面於2020年11月底已經突破3萬家，相較2019年12,000家店不到一年間有150%的成長率(世界日報，2021.3.28)。

「劇本殺」最先起源於歐美，簡單來說，若干玩家選擇一個劇本，在一個特定的場景中，按照劇本中的提示，一起推進劇情發展，過程還要完成情節裡各個謎題、推理、斷案等要求。通常有4到12名玩家參與角色扮演，單局時長2到7小時，也有部分大型遊戲需耗時2天完成，一局花費在100元至500元之間，部分價格更高。由於「劇本殺」兼具遊戲與演戲元素，具有極強的參與感及趣味性，年輕族群容易被吸引，近來迅速成為陸方線下娛樂市場的新寵，並成為中國大陸年輕世代之間的火紅話題(「劇本殺」的興起，可能與陸方電視臺推出明星推理真人實境秀節目熱播帶起的風潮有關，光明日報，2021.3.31；文匯報，2020.8.10)。此外，疫情期間，中國大陸各地實施隔離封鎖，疫情趨緩後，年輕族群希望尋求新穎豐富的休閒社交，多盼藉由「劇本殺」的實境遊戲活動釋放日常生活壓力，增加人際交流互動，拓展工作外的社交關係，重新恢復被網際網路與社交媒體所隔絕的真實人群接觸，並結識不同領域的朋友(光明日報，2021.3.31、澎湃新聞，2021.3.31)。

陸方「劇本殺」市場的快速發展，帶動原創劇本的大量需求，持續吸引越來越多人投身市場，許多經營業者開始意識到「內容為王」，劇本內容應如何呈現、維持原創性將是品牌核心競爭力，不少公司更開始招募自己的劇本創作團隊，並吸引許多人投入劇本創作這個新興行業，包括因影視寒冬而跨行的影視劇編劇，逐漸催生一種新職業：「劇本殺」創作者(新華社，2021.1.10、大河網，2020.11.18、澎湃新聞，2021.2.15)。

由於劇本的需求量大，加上當前中國大陸當局沒有制定「盜版劇本」的相應管理辦法，近來出現許多辛苦創作的劇本被他人輕易剽竊問題，劇本成本和競價問題導致不少盜版劇本在「劇本殺」市場橫行。部分規模較小的經營者，為壓縮成本而選擇購買盜版劇本，但絕大多數長久經營的業者則認為好劇本、好體驗才能真正留住顧客(旺報，2020.12.14、中新網，2021.1.21、文匯報，2020.8.10)。

陸方部分學者認為「劇本殺」的劇本內容應加強監管，因為遊戲本身有一定的危險性和刺激性，尤其是透過劇本創作後，更具刺激性，未成年人如果沒有正

面引導，將容易受到負面影響，建議應對這些「劇本殺」內容加強監管，並建議家長多留心孩子參與此類活動情況(文匯報，2020.8.10)。也有專家建議，「劇本殺」產業應盡快組成具有權威性的協會或組織，對該產業進行有效管控(中評網，2020.12.15)。未來中國大陸「劇本殺」產業的相關人才培養是否能跟上產業的快速發展，此一新興產業又將對中國大陸青年社群及對陸方教育、流行文化體制產生哪些衝擊與影響，值予持續關注。

三、大眾傳播

(一) 中國大陸針對演藝人員頒布15道「禁令」，並即時蒐集瞭解演藝人員違規情形，聯合抵制違規藝人

中國演出行業協會2月5日發布新制定的「演出行業演藝人員從業自律管理辦法」，明確列出演藝人員不得出現的15類行為，包括：危害國家統一、國家安全、損害國家榮譽和利益、煽動民族仇恨、民族歧視、違反國家宗教政策、參與非法活動、擾亂公共秩序、危害社會公德或者損害民族優秀文化傳統、以假唱等手段欺騙觀眾、歪曲歷史事實、侮辱誹謗英雄烈士不當言論等(中新網，2021.2.6；聯合報，2021.2.5)。該管理辦法規定，根據演藝人員違反從業規範情節輕重及危害程度，中國演出行業協會將監督引導會員單位在行業範圍內分別實施1年、3年、5年和永久等不同程度的行業聯合抵制，並協同其他行業組織實施跨行業聯合懲戒(聯合報，2021.2.5)。

中國演出行業協會秘書長潘燕表示，協會設立道德建設委員會，道德建設委員會秘書處負責日常輿情跟蹤和相關資訊收集整理工作，以及時發現和瞭解演藝人員違規情形(中新網，2021.2.6)。惟該禁令一公布馬上引起中國大陸網友熱議，不少人表示支持，但也有人認為管太寬，甚至提出質疑「這樣看下來也沒個執行標準」、「央視帶頭假唱要怎麼算」、「看來是黨不喜歡的都給封殺」(自由時報，2021.2.6)；此外，這份辦法規定，劣跡藝人需在抵制期限屆滿前3個月，向協會的道德建設委員會提出申請，經委員會同意，這名藝人結束抵制期後，才可繼續從事演藝活動，係首度推出劣跡藝人在抵制期屆滿後的復出規定，這似乎意味許多長期被抵制的藝人有重現生機的機會(中央社，2021.2.5)。

(二) 中共近期擴大阻擾外國記者報導，在陸外媒面臨困境

駐華外國記者協會(FCCC)今年3月1日發表報告指出，中國大陸政府利用防疫措施、恐嚇和簽證限制措施等手段，打壓外媒報導，導致「中國大陸新聞自由度急遽下降」。FCCC有220名會員記者，而這份報告則是根據組織內150名派駐中國

大陸的外國記者及分社主管的訪問及回覆內容為基礎作成。受訪者中沒有一人表示其工作條件獲得改善，而這個調查結果已連續3年出現在協會的年度報告中，亦即在陸工作的外國記者依然面臨嚴峻的處境。報告並指出，在肺炎疫情期間，中國大陸政府透過嚴格的防疫措施阻擾外國記者進行報導(中央社，2021.3.1；自由時報，2021.3.1；美國之音，2021.3.1)。

FCCC表示，約42%的記者提到他們曾被以衛生和安全為由，被迫離開或禁止進入某處，但他們事實上並未構成風險。此外，記者們表示，在武漢的醫護人員也被警告不得接受採訪；FCCC並指出，陸方對在陸外國記者施以更嚴格的防疫要求，且更進一步運用防疫檢查哨站以及接觸者追蹤APP等手段，來監視外國記者(中央社，2021.3.1)。除了禁止外國記者進入敏感地區採訪，陸方也透過簽證牽制外國記者。FCCC提到，通常駐中國大陸的外國記者會獲得1年效期的簽證，並每年續簽，但已經有至少13名外國記者僅獲得有限期限6個月或更短效期的簽證(自由時報，2021.3.1)。隨著中國大陸與數個西方國家關係惡化，外國記者在陸面臨更多的阻礙，FCCC指出，當前在中國大陸已出現自30多年前天安門大屠殺後，「規模最大的外國記者驅逐行動」(中央社，2021.3.1)。

(文教處主稿)