

肆、文化

- 為加快中國大陸教育現代化，中共發布「中國教育現代化2035」，並預計在2035年邁入「教育強國」行列，惟其所秉持之原則為「堅持黨的領導」，首要任務為學習「習近平新時代中國特色社會主義思想」。
- 科技發展改變文化樣貌，電子競技正從文創、體育及教育面影響中國大陸社會環境。
- 中共官媒列5罪狀禁播宮鬥劇，強調應弘揚社會主義核心價值觀，此為強化並升級中共「黨管一切」之訊號。中共並加強電影意識形態監管，張藝謀導演新片「一秒鐘」疑以文革為故事背景，被迫於2019柏林影展退賽。

一、高層文化

- ◆ 中國大陸於2019年2月陸續發布「中國教育現代化2035」、「加快推進教育現代化實施方案(2018—2022年)」等文件，以「黨的領導」為基本原則

「中國教育現代化2035」是中國大陸第一個以教育現代化為主題的中長期戰略規劃，提出「八大基本理念」、「十大戰略任務」，並以「加快推進教育現代化實施方案(2018—2022年)」作為具體的實施方式，目的在讓中國大陸於2035年邁入「教育強國」行列。

根據陸方教育部的說法，「中國教育現代化2035」所提出的指導思想、基本理念和基本原則，都是來自「習近平新時代中國特色社會主義思想和習近平總書記關於教育的重要論述精神」，「其中黨的堅強領導是辦好我國教育的根本保證；全面貫徹黨的教育方針、堅持馬克思主義指導地位、堅持中國特色社會主義教育發展道路、堅持社會主義辦學方向，是不可偏離的根本方向」（新華社，2019.2.23）。所以，無論所提出的目標多麼遠大，所論述的願景多麼美好，最強調的關鍵詞還是「黨的領導」。

「中國教育現代化2035」發布的前一天，教育部長陳寶生發表署名文章「把高校建設成為堅持黨的領導的堅強陣地」，強調中國大陸的高等學校是「黨領導下的高校，是中國特色社會主義高校，肩負為黨育人、為國育才的重大職責使

命……要堅持以習近平新時代中國特色社會主義思想為指導，深入貫徹新時代黨的建設總要求，加強黨對高校的全面領導，使高校成為堅持黨的領導的堅強陣地」（中國紀檢監察報，2019.2.22），所揭櫫的中國大陸高等教育發展基調，與習近平2016年12月在「全國高校思想政治工作會議」上的談話一脈相承，部分媒體解讀是為「中國教育現代化2035」的公布先行造勢（美國之音，2019.2.25）。

◆「中國教育現代化 2035」意在落實中共對教育工作的領導，以加強學校思想政治工作的方式，嚴密管控校園意識形態

近年中共持續強化校園意識形態之管控，陸續發布「關於當前意識形態領域情況的通報」（2013）、「關於加強和改進高校青年教師思想政治工作的若干意見」（2013）、「關於進一步加強和改進新形勢下高校宣傳思想政治工作的意見」（2015）、「關於加強和改進新形勢下高校思想政治工作的意見」（2017）、「高校思想政治工作質量提升工程實施綱要」（2017）等政策文件。此外，習近平也利用各項教育會議，宣達「全面加強黨對教育工作的領導」、「加強學校思想政治工作」的指示，例如前揭「全國高校思想政治工作會議」（2016），以及「全國教育大會」（2018），2019年3月習近平更於「中國思想政治理論課教師座談會」強調，中國大陸需培養世世代代都擁護中共領導的人才，要求「從學校抓起、從娃娃抓起」（自由時報，2019.3.19）。

中共除以發布政策文件與領導人發表談話的方式，引導師生樹立正確的政治方向，牢牢掌握校園意識形態外，亦採取實質控管行為，如2018年陸續撤換北京大學、南京大學等30所知名大學黨委與大學校長，又以廣設監視器監控教師教學、開除批評政治之教師等做法打壓與監控授課教師與行政人員，如今更發布「中國教育現代化2035」，其將校園意識形態控管置於發展教育之正當框架下的企圖昭然若揭。

「中國教育現代化2035」將「學習習近平新時代中國特色社會主義思想」作為首要戰略，「以習近平新時代中國特色社會主義思想武裝教育戰線，推動習近平新時代中國特色社會主義思想進教材進課堂進頭腦，將習近平新時代中國特色社會主義思想融入中小學教育，加強高等學校思想政治教育」。「加快推進教育現代化實施方案（2018—2022年）」則提及「提升高等學校思想政治工作質量」所採取的方式為：「將思想政治工作體系貫穿於學科體系、教學體系、教材體系、管理體系當中，深入構建一體化育人體系」。

陸方教育部曾對外表示，編製「中國教育現代化2035」除要為新時代開啟教

育現代化建設指明方向，也是中國大陸積極參與全球教育治理、履行對聯合國「2030年可持續發展議程」承諾，「為世界教育發展貢獻中國智慧、中國經驗、中國方案的實際行動」。然而，觀諸「中國教育現代化2035」與「加快推進教育現代化實施方案（2018—2022年）」的內涵，其欲透過思想政治理論課所培育的，其實就是「擁護中國共產黨領導和中國社會主義制度」的人才，部分媒體評論即認為無異「洗腦」（自由時報，2019.3.20；蘋果日報，2019.3.23），與尊重學生自由發展的歐美教育理念更是背道而馳，是否能使中國大陸成為真正的教育強國，不無疑問。

二、通俗文化

◆科技發展改變文化樣貌，電子競技從文創及體育角度影響中國大陸社會環境

科技與文化不是兩條單行線，應用新科技，可以推動數字文化的發展，並且助力傳統文化的創新傳承（人民日報海外版，2019.2.16）。「當大家在物質上得到滿足之後，更多人一定會追求精神上的愉悅，而在音樂、電影、電視、文學和遊戲中，遊戲是和科技接軌最多的門類。長遠來看，科技在不斷改變人類的生活方式，遊戲是這些內容當中最有生命力、成長速度最快的（世紀經濟，2019.3.27）」。國金證券消費升級與娛樂研究中心近期研究報告指出，電競、二次元和長短視頻則將成為1985~1995年出生的未婚人群精神消費的重要組成部分（新華網，2019.3.13）。「京臺青年創新創業大賽」自2016年首屆大賽以來，有超過2000隊選手報名，共17個項目獲得1.2億人民幣融資，而今年第四屆大賽的「文創企業組」，就包含「遊戲電競」項目（旺報，2019.3.28）。

電競是利用電子設備作為運動器械進行的人與人之間的智力對抗運動，是體育、科技、傳媒融合發展的新興業態（東北網，2019.2.26）。電競產業的發展，隨著電子競技比賽逐漸規模化，明確的賽制體系形成，電競生態加速形成（新華社2019.01.10）。過去一年，中國大陸電競的邊界在加速擴大，傳播上真正出圈觸及更多非核心粉絲的大眾人群，更多的行業、資本、品牌參與到電競行業的共建中（世紀經濟，2019.3.27）。2019年3月，北京24H·齒輪場文創園的演播廳內，觀眾歡呼尖叫聲連連，和京城最熱門的籃球足球賽一樣，電競比賽同樣不缺乏粉絲捧場，他們也會花錢買票來到現場，為喜愛的電競選手加油（北京日報，2019.3.15）。電子競技進入亞運會和可能進入奧運會，是近兩年的輿論熱點，也是電子競技進行形象革新的有力抓手，但是電子遊戲的所謂競技化本身也存有若干爭議（中國青年報2019.2.18）。

對電競的反對主要與擔心年輕人長期待在電腦螢幕前、缺乏運動有關。在這方面，中國大陸尤其謹慎，自2018年開始暫時放緩審批新遊戲並限制兒童每天玩電子遊戲的時間。這種轉變與中國大陸學生的視力情況有關，預估2020年時，中國大陸近視人口將達到總人口的一半，約7億人，但《英雄聯盟》開發商的商業開發負責人菲利普·索表示，中國大陸的體育管理部門是電競的支持者（多維新聞網，2019.1.7、環球時報，2019.3.13）。

2019年3月2日，中國大陸互聯網協會電子競技工作委員會籌備組成立會議暨「數字電競與智慧經濟」電子競技行業峰會。未來將協助主管部門加強電子競技行業規範管理，推進電子競技教育產業與國家教育戰略結合，引導中國大陸電子競技行業良性且可持續發展。該會議得到中共中央宣傳部、工業和資訊化部、文化和旅遊部、國家體育總局相關部門的高度關注和支持（新華社，2019.3.2）。此外，北京、上海、重慶、杭州等在內的許多城市早已推出針對當地電競產業的扶持政策，例如《上海市電子競技運動員註冊管理辦法(試行)》、《黑龍江省發展電競產業三年專項行動計畫(2018-2020年)》。江蘇省電子競技運動協會聯合中國數碼文化集團也正式組建江蘇省電子競技隊（東北網，2019.2.26、第一財經，2019.3.29）。

◆ 電競人才需求上升，相關教育產業隨之興起

2019年1月，中國大陸人力資源和社會保障部將「電子競技運營師」、「電子競技員」列為新職業。據不完全統計，電競行業目前從業者為5萬人，崗位空缺達26萬人，到2020年，人才缺口將擴大至50萬人（鳳凰網，2019.3.18）。另有資料顯示，中國大陸電競市場規模將在2019年達到1300億元人民幣（環球網，2019.3.20）。

「任何一個新興行業想要獲得健康長足的發展，都需要教育作為基礎支撐。」上海體育學院傳媒與藝術學院院長杜友君說。自2016年9月中國大陸教育部增補「電子競技運動與管理」專業（科系）以來，已有51所高職院校申報電競專業，大量本科、中職院校已先後開設電競方向或課程，有近萬名學生在讀（中國經濟網，2019.1.23）。央視記者在多所高職高專和職業教育院校訪問時發現，2019年電競專業的報名相當踴躍，在北京某職業學校的報名諮詢處，僅僅一上午就有10多個學生家長前來諮詢電競專業相關情況。北京新華電腦學校教務主任曹永軍表示，電競專業招生從2017年秋季開始，當時只招收22人，2018年全年已突破230人，2019年開學不足20天，報名就讀人數已超過50多名（央視財經，2019.3.21）。18歲的學生陸戴蒙是濟南一所技術學院招收的首批電競專業學生之一（多維新聞網，2019.1.7），他每

周6天在校學習電競課程，並領有校方提供獎學金，顯示中國大陸當局對電子競技人才培養及教育資源投入之重視。

然而，電競教育引發討論也值得人們思考。一是電競教育能否精準匹配到現行的電競產業中，即電競教育能否促進就業；二是從電競教育所獲得的職業技能與文憑能否得到社會上的廣泛認可？隨著電競行業的不斷發展壯大，很多新崗位應運而生，教學應當更重視專業素質的培養。電競不是玩遊戲，電競教育也不是「教人玩遊戲」，電競教育者應將教學重點從「打遊戲」，轉向針對數據分析、管理、策劃、內容製作、賽事運營等全產業鏈複合型人才的培養上，加強學生自身的專業性，才能獲得更多的認同，同時還要加強產學結合與校企聯動，新興領域的教育發展才能走上正確的方向，更好地引導行業良性且可持續地發展（中國經濟網，2019.1.23、廣州日報，2019.3.7）。

電子競技與電子遊戲的進入門檻雖具有差異，但都是以電子遊戲為載體，有些孩子只看到媒體在爆炒電子競技，有了一個抗拒父母限制自己玩遊戲的強硬理由，但是又有多少孩子能從一個網癮少年成為世界冠軍（中國青年報，2019.2.18）？再者，電競選手的運動壽命並不長，退役後的職業選擇成為一大難題，從相對封閉的行業環境抽身、跨入業界以外的挑戰不小（北京日報，2019.3.15）。未來中國大陸電競教育培養的人才是否能跟上科技產業的快速發展，此一新興產業又將對現有教育、文化環境造成哪些衝擊及負面影響，值予持續關注。

三、大眾傳播

◆中共官媒列5罪狀禁播宮鬥劇，強化升級「黨管一切」之訊號

中共北京市委機關報北京日報1月25日在官方微博發表評論文章指出，宮鬥劇5大「罪狀」，包括「熱衷追崇皇族生活方式，使之成為流行時尚」、「精心演繹宮鬥情節，惡化當下社交生態」、「不吝美化帝王臣相，淡化今朝英模光輝」、「宣揚奢華享樂之風，衝擊克勤克儉美德」、「片面追逐商業利益，弱化正面精神引導」。最後更表示，希望相關影視文藝作品和媒體宣傳應把握好「量與度」，以與加強精神文明建設，弘揚社會主義核心價值觀相向而行（中央社，108.1.28）。

中國大陸網友們紛紛證實宮鬥劇無預警停播，例如山東衛視「延禧攻略」尚未播完卻臨時改播時裝劇（風傳媒，108.1.27）。中國大陸江蘇衛視、浙江衛視及東方衛視陸續從節目表上撤下宮鬥劇，並表示所有的衛視都已接到禁播宮鬥劇的通知（香港01，108.02.11）。宮廷劇在中國大陸由來已久，並且在影視界長盛不衰，因主題

與現實距離遙遠，電視台認為在政治上相對安全，市場收益也好（美國之音，108.2.11）。惟習近平上任後，對文藝方面管制越來越嚴厲並呈現進攻姿態（美國之音，108.2.11）。

獨立時評人、歷史學者章立言指出，2018年3月出台「深化黨和國家機構改革方案」，重組國家廣電總局就是為了控制娛樂圈及影視之播出（美國之音，108.2.11）。2018年4月4日，新組建的國家廣播電視總局召開首次全國電視劇創作規畫會，中宣部副部長、國家廣電總局局長聶辰席指出，堅決反對歷史虛無主義、隨意戲說曲解歷史、貶損褻瀆經典傳統、竄改已形成共識和定論的重要歷史事件及人物等（今周刊，108.1.29）。

除了禁「宮鬥劇」外，一度傳出廣電總局已下達命令一直到6月都不准播出「古裝劇」，稱之為史上最嚴「限古令」（自由時報，108.3.22），且新禁令一併涵蓋視頻網站（香港蘋果日報 108.3.25）。不過，2019年3月26日傳出「限古令」有望解除，廣電總局已分別召集3家網路平台簽訂保證書，解禁條件包括：每月15日前網路平台要通過地方廣電局上報廣電總局每個月度播出上線計畫、控制古裝劇比例，現實題材佔年度60%、未拿到上線許可者不得提前排播等（聯合報，108.3.26）。

中共全面控制並收緊全民娛樂，顯示中共政權對前景的悲觀（大紀元，108.1.30）。美國好萊塢獲獎音樂人陳東表示，中共禁播宮鬥劇的原因之一，是因為劇中影射中共官員的腐敗與權力鬥爭（新唐人，108.1.31）。「北京之春」榮譽主編胡平也表示，中共以「強化社會主義核心價值觀」之理由禁播宮鬥劇，強化並升級了「黨管一切」的信號（美國之音，108.2.11）。

事實上，中國大陸政府介入干預影視產業早有先例，2015年廣電總局公布「電視劇內容製作通則」禁止可能危害社會穩定、破壞人民團結、對未成年少年造成不良影響等劇情；2016年廣電總局下令網路劇比照「電視劇內容製作通則」進行審查，嚴禁播出輪迴轉世、同性戀及婚外情等內容；2018年廣電總局則瞄準嘻哈文化及刺青藝人（關鍵評論，108.1.29）。總之，只要與中共價值觀不合的影視作品一律禁止，目前已有越演越烈的趨勢（風傳媒，108.1.27）。

◆中共加強電影意識形態監管，張藝謀新片「一秒鐘」被迫於2019柏林影展退賽

2019年柏林影展中國大陸電影共有13部入圍，包括張藝謀導演新片「一秒鐘」（風傳媒，108.1.27）。該片原定於2月15日於柏林舉行全球首映並計畫一連放映兩天，中共官媒人民網更報導張藝謀及其他幾位中國大陸導演的亮相，是本屆柏林電影節的一大亮點。但片方在12日於官方微博公布，該片「因技術問題」無

法在柏林影展放映並宣布退出柏林影展競賽（大紀元，108.2.14）。退出影展之後，張藝謀謝絕採訪請求並透漏他改變計畫，且人並不在柏林（德國之聲，108.2.19）。外界認為影片退展背後原因並不簡單。

「一秒鐘」劇本係由張藝謀與鄒靜之一起撰寫，自傳色彩濃厚，以「文革」時期為背景，故事描述勞改營囚犯溜出農場看電影，與一名孤兒結下不解之緣（風傳媒，108.1.27）。張藝謀早前曾提及該片講述的是「文革」往事，但並不直接觸及「文革」，只是意在表現物質與精神皆匱乏的年代，人們對電影產生的好奇與熱情。惟外界猜測由於電影涉及「文革」敏感內容，公開討論「文革」被中共視為禁區，因此並未能獲得中共廣電總局審查通過（大紀元，108.2.14）。另有分析人士則認為，「一秒鐘」雖然只是以「文革」為背景，但人們會從電影裡的「勞改營」聯想到新疆的「再教育營」，無疑觸動了中共的敏感神經（大紀元，108.2.14）。

從去年電影行業的監管歸中共宣傳部管理後，電影官僚機構經歷了重大轉變，中共收緊對媒體和互聯網的控制（中央廣播電台，2018.2.17）。中國大陸何姓獨立電影導演表示，「一秒鐘」退出柏林影展並不使人感到意外，中國大陸整個國家在意識形態方面倒退，回復到文革的一種狀態，審查非常嚴格，最近幾年倒退的很嚴重，以前可以拍的題材，現在已成為禁忌（大紀元，108.2.14）。中國獨立電影人張獻民也表示，監管變嚴了，獨立電影的空間正在被壓縮（中央廣播電台，2018.2.17）。

張藝謀「一秒鐘」無法參加柏林電影節，在中國大陸引起極大不滿，在2008年中國大陸相對開放時期時，張藝謀和其他中國藝術家寄希望於自由空間進一步擴大，然而習近平執政以來，希望變成壓抑，追求自由變成近乎極權的監控。知識界、媒體和藝術創意界進入了一個受到全面控制的新時期（德國之聲，108.2.19）。

（文教處主稿）