

## 肆、文化

吳宗憲、張麗卿、余康寧

大陸社會力量辦學方興未艾。

大陸新一代年輕人鼓動文壇寫實風潮。

完備網路法制，大陸當局續發布「互聯網站從事登載新聞業務管理暫行規定」及「互聯網電子公告服務管理規定」。

加入世界貿易組織，大陸電影工業面臨嚴峻挑戰。

### 一、高層文化

#### 大陸社會力量辦學方興未艾

大陸自改革開放後，為規範及鼓勵社會力量辦學，先後頒布了一系列政策規定。例如 1987 年「國家教委」發布「關於社會力量辦學的若干暫行規定」，1993 年發布「中國教育改革與發展綱要」，1997 年「國務院」更進一步頒布「社會力量辦學條例」。體現了大陸當局在有限資源下，結合民間資源達到「窮國辦大教育」的雄心。由實際情形觀之，在 1993 年「中國教育改革與發展綱要」發佈之後，大陸的民辦學校便呈現快速發展之勢。現有民辦學校除舉辦中學後成人職業培訓，學前教育及中等職業教育外，更擴展到義務教育、普通高中教育及頒發文憑的學歷高等教育。根據「教育部」的統計，直至 2000 年，全大陸民辦學校共有 45,000 所，占普通教育的 5.2%，在校生共有 573 萬人。

民辦教育的興起，基本上滿足了幾個功能：首先，緩解社會經濟發展對多樣化高層次人才需求。其次，緩解了國家財力無法負擔高等教育需求的問題。最後，滿足廣大的莘莘學子繼續升學的期待。但是，大陸民辦教育政策目前只有一個「積極鼓勵、大力支持、正確引導、加強管理」的總政策及「社會力量辦學條例」，尚未有系統配套措施以規範私人力量辦學之細節，產生諸多問題。根據學者歸

納，目前大陸社會力量辦學至少面臨幾項問題：

### **生源問題**

一是因生源過多而引起的亂象，一是生源不足而引起的問題。前者是指「學歷低者千方百計尋找容易拿學歷的辦學單位，諸如：電大班、夜大班、業餘班、函授班、證書班、續讀班、以及各種類型的專業班。因為拿這種學歷既實用，又很容易，而促發了求學熱潮，報名學員人滿為患，造成班少人多難以管理的局面」（李士謙，「社會辦學要加強協調管理」，求是：內部文稿，1999年第11期，頁23）。後者則是民辦和私立學校在生源方面正面臨著不足的困境。一般而言，私立學校可分為二類：一是貴族學校，一是平民學校。前者是為少數有錢人而設，一般薪資階級根本不敢問津；後者開設在城鎮的私立學校是以少數無常住戶的子女為對象，開設在農村者是為邊遠地區的子孫而設，在創辦之初即存有生源問題。

### **經費問題**

一是辦學經費來源不穩定，一是辦學經費不足與短缺。一般而言，社會力量辦學經費主要來自學生的學費和不穩定的社會捐資。生源既然不穩定，學費的總額自然無法掌控。另一方面、在捐資集資並不普遍的大陸，社會力量辦學經費不穩是可以想像的，捐資是指個人或集體企業事業單位對各級各類教育機構給予資金或實物的捐贈，集資是指發展教育事業而籌集的資金，而集資對象包括：企事業單位、社會團體、各界人士、港澳臺同胞及海外僑胞等。綜此觀之，捐資、集資辦學雖有其可行性與必要性，然而目前僅限於少數幾省區，實有待政策的利導。

### **教師與校長之問題**

大陸社會力量辦學的師資不穩定，而校長的角色也面臨爭議。民辦學校的教師來源一般而言是來自3個方面：一是退休教師和校長，二是年輕教師，三是大學名牌教授。退休教師年齡偏高，年輕教師待遇偏低，名牌教授的教學功夫在民辦學校學生素質參差不齊的情況下亦難以發揮。綜此觀之，民辦學校的教師實面臨嚴重師資不穩定的困境。另一方面、社會力量辦學的另一特色是採行董事會及董事長制，但在實行的過程中經常混淆了董事會和董事長的角色，並且還有董事長及其家庭成員干預校長工作的情事在一些學校發生（王德勝，「關於校辦產業的幾個問題」，中國

高等教育，1999年第7期，頁117-120)。社會力量辦學中教師待遇不明和校長角色不清，皆有待立法予以釐清。

### 管理問題

此次制定並發布「社會力量辦學條例」如此迅速的主要原因，即大陸發展民辦教育已因缺乏明確法規而致管理體制呈現嚴重混亂。1996年4月「國家教委」指出：「一些學校內部管理混亂，缺乏規章制度，特別在財務管理方面帳目不清，少數學校的舉辦者轉移、挪用甚至侵吞學校財產，一些地方教育行政部門對於社會力量辦學管理力量薄弱，管理不力」。誠然，大陸教育當局雖已逐步加強管理工作，唯其根本問題仍不見改善，主要包括以下3項：一是政出多門，審批職權不明確，其教育部門、社科部門、及公安部門多頭審批，多頭管理。二是教育內部管理不順，即由成人教育司管理社會力量辦學並不適當，其行政級別偏低。在地方方面，絕大部分省市均無專門管理機構，多數由教育行政部門的成人教育處或科代為管理(項秉健，「社會力量辦學宏觀管理問題」，教育研究，1995年第12期，頁5)。三是不同性質、類型、層次社會力量辦學與民辦學校、以及私立學校統一管理，缺乏合理性及針對性。

## 二、通俗文化

### 大陸新一代年輕人鼓動文壇寫實風潮

近年來大陸文壇興起一股青年寫作熱潮，這群1970、1980年代出生的大陸新生代作家以其敏銳的觀察力，描寫時下年輕人生活的多樣面貌。其中衛慧的「上海寶貝」一書更因以大膽的文字敘述上海都會年輕人的情慾觀，遭到大陸當局的查禁。不過，作者衛慧對於自己成為大陸第一位被查禁的情色小說女作家卻感到相當得意(據報導，「新聞出版署」認為上海寶貝內容格調低下，宣揚虛無主義和低俗頹廢的人生觀，並夾雜淫穢內容，已明令停止銷售。而北京市當局已經對販售該書的海淀區「磊鑫書店」、朝陽區「旭日書店」、「萬博書店」吊銷書刊經營許可證。聯合報，2000.6.16，13版)。類似的創作還有筆名「棉棉」所寫的「糖」以及周潔茹(1976年生，江蘇常州人)的「小妖的網」。其中周潔茹的作品更是大陸第一部長篇網路愛情小說(亞洲週刊，2000.11.6-11.12，頁55)，而且一推出之後就有相當好的銷售情

況。批評衛慧、棉棉的大陸作家則認為這些女孩的作品是「只寫自己的身體，而不是寫她們的大腦」，對社會不健康更稱不上藝術(Time, "Pushing the (red) envelope", 2000.10.23, p.86)。

除了描寫情色主題，這一批新生代作家也關心社會底層的黑暗面，批判制度的不合理。例如 1982 年出生的韓寒所寫的長篇小說「三重門」(韓寒極不滿意學校教條式的教育，他認為這會禁錮人的思想。為了寫作，他已向校方申請休學)，就是以一個中學生的生活為背景，敘述一名對文學極有興趣的中學生，以挑剔、懷疑的目光看待社會的人與事，而且經常發出一些直達要害的見解，比成年人更具智慧和瀟灑。韓寒的筆觸甚至被譽為有錢鍾書的味道。「三重門」在 2000 年 6 月出版之後立刻引起各地青少年排隊爭購，僅半個多月，就銷售 10 萬冊，名列北京、上海、成都等城市的十大暢銷書榜(亞洲週刊，「18 歲的筆寫文壇新頁」，2000.7.31-8.6，頁 56)。而俞時所寫的「花季、雨季的故事」(1997 年出版)，則是描寫大陸 1970 年代出生的新生代年輕人沉迷於享樂、吸毒的現象，他以其沉穩的筆調反思大陸的經濟改革究竟為大陸的年輕人帶來什麼樣的生活品質。

其他還有 18 歲的許佳所寫的「我愛陽光」(首版 5 萬多冊，全數銷售完畢。)已被收入大陸出版界享有聲譽的「布老虎叢書」。許言的「黑白誘惑——一個球迷的煩惱」，顧捷的 20 萬字長篇「火之晨」，蘆淼的「福物祭旗」，邢抒然的「搖滾貓樂隊」、蕭鐵的「轉校生」、朱伍伍的「發芽的心情」、陳朗的「靈魂出竅」、米子學的「開心」、劉偉的「迷彩」等小說都在同齡層中產生相當的共鳴(亞洲週刊，「18 歲的筆寫文壇新頁」，2000.7.31-8.6，頁 57)。隨著電腦網路的普及，大陸一群年輕作家還透過電腦網路進行寫作，被外界稱之為「飄一代」。他們以率性自由、生活快樂，不受任何形式的羈絆為其生活原則。「飄一代」的代表作家有「石康」、「狗子」等，他們不只寫作主題新潮，同時，也首開先例將自己的作品在網站上登錄，大陸網友只需以 2 至 4 元人民幣不等的花費，和不超過 5 分鐘的時間，就可以擁有這些新潮作家的最新作品(小參考，2000.10.3)。這群新生代作家所反映的正是大陸多樣的社會面貌。隨著科技的發達，他們可以透過不同的管道向外傳播自己的想法，也許觀點未必成熟，但卻展現了他們獨特的反思能力與旺盛的寫作熱情。

### 三、大眾傳播

#### 完備網路法制，大陸當局續發布「互聯網站從事登載新聞業務管理暫行規定」及「互聯網電子公告服務管理規定」

網際網路突破大陸資訊管制的藩籬，鬆動了其在民眾間長久建立的獨家發言權，一直是大陸當局面對此新興科技時最大的心頭隱憂。因此在 9 月底「電信條例」、「互聯網信息服務管理辦法」正式出臺後，11 月 7 日又緊接著發布與網路訊息流通息息相關的「互聯網站從事登載新聞業務管理暫行規定」及「互聯網電子公告服務管理規定」。

「互聯網站從事登載新聞業務管理暫行規定」全文 19 條，明訂新聞網站的主管機關為「國務院新聞辦公室」。綜合性商業網站，需聘有具相關新聞工作經驗和中級以上新聞專業技術職務資格的專職新聞編輯負責人，及有相應數量的中級以上新聞專業技術職務資格的專職新聞編輯人員，經批准後才可從事登載「中央新聞單位」、「中央國家機關」各部門新聞單位以及省、自治區、直轄市新聞單位發佈的新聞的業務，但仍不得私自採寫新聞或轉載其他來源的新聞。此外，互聯網站鏈結境外新聞網站，登載境外新聞媒體和互聯網站發佈的新聞，還須先報「國務院新聞辦公室」核准（人民日報，2000.11.7）。此規定公布後，已有上百家網站申請登載新聞業務，並於 12 月 29 日由官方首次批出兩張新聞發佈執照給搜狐、新浪網二大入口網站。（中國時報，2000.12.29）。

「互聯網電子公告服務管理規定」則訂有 22 條條文，規定網站如欲經營 BBS 業務，應在申辦許可證或備案時，另外提出專項申請或備案。同時規定電子公告服務者應當記錄在電子公告服務系統中發佈的資訊內容及上網者所有相關資料（包括上網時間、用戶帳號、互聯網地址、主叫電話號碼等）。且記錄備份應當保存 60 日，以備官方查詢（人民日報，2000.11.7）。

網路新聞隨著大陸網路的興盛而崛起，相對於其他國家網民上網蒐尋資料、購物、閱讀的多樣性目的，在例次調查中，大陸網民「看新聞」的特殊需求總是拔得頭籌，令外界印象深刻，也成為大陸嚴格管制新聞下的特殊生態。新規定對商業網站登載新聞多所限制。大陸知名的商業網站如新浪、搜狐、網易等，於立

法過程中已有所與聞，多自動實行各種內部監管措施，因此網站的運作應不會受到太大的衝擊，但網站上新聞的內容從此受到大幅的限縮。在「內容至上」的網路社會，大陸網站在世界舞台的競爭力恐將大打折扣，對大陸民眾的吸引力預料也會逐步下滑（明日報，2000.11.7）。

## 加入世界貿易組織，大陸電影工業面臨嚴峻挑戰

雖然近年來大陸電影屢屢在國際重要影展中展露頭角，但在耀眼的光環背後，大陸電影工業其實正遭遇前所未有的重大挑戰。由於大陸當局厲行對電影製作發行的審查、補助政策，加以盜版橫行及戲院的破舊，導致大陸電影發展的每下愈況。且多數大陸電影制片廠仍屬國有企業，未來一旦適用世貿組織規則，根本無法與外片競爭，製片廠員工已面臨飯碗不保的生存問題。

八十年代間，大陸地區平均每年都可售出 300 億張電影票，但 1999 年大陸只售出 8 億張電影票，可見電影界的不景氣。目前大陸當局每年只准許進口 10 部美國電影，但這 10 部進口電影，卻主宰著大陸的電影票房。大陸自製的電影，去年只生產 50 部，約為過去年產量的三分之二，而且部部賣座奇慘。

依據大陸當局與美國簽署的加入世貿組織協議，大陸將在加入世貿組織後第一年進口 20 部境外電影，3 年後則增加至每年 50 部，大陸電影工業將因此受到嚴重打擊。現今大陸戲院播放美國、香港等外片，經常可以吸引到本土片 4 倍的觀眾，外片收益已占大陸所有電影收益的七成，未來此情勢只會更形惡化。

盜版盛行是大陸電影業另一個嚴重的問題。在大陸各大城市中，走幾步路就可以買到盜版 VCD 或 DVD，這些被盜版的影片通常幾星期後才會在電影院上映，而且價格是盜版品的一倍。此種種惡質現象，讓關心大陸電影走向的人士無不憂心忡忡（The Washington Post，2000.12.23）。