

肆、文化

- 中國大陸高校面臨「用人」與「留人」難題，進行「教師考核評價制度」改革。
- 中國大陸當局推動「戲曲進校園」，召開「全國戲曲進校園經驗交流會」，冀落實傳統戲曲的傳承發展。
- 中國大陸於2016年11月7日公布「電影產業促進法」，將於2017年3月1日起施行。該法對中國大陸的電影創作題材、合作攝製電影之境外組織等要求，均有嚴格規範。

一、高層文化

◆中國大陸高校面臨「用人」與「留人」難題

中國大陸各大高校（大學）面臨如何用考核評價制度解決「用人」與「留人」之難題，近年中國大陸高校競爭日趨劇烈，各校爭相祭出優厚待遇挖角人才，造成部分學校出現人才斷流、人才流動失衡現象。有學者擔憂物質層面的刺激，可能導致部分教授對追求功利甚於超過對學術的追求，不利學科成長（新華日報，2016.12.7）。中國大陸普遍仍存在教師選聘把關不嚴、師德考核不強等問題，對高校教師實習量化考核，導致高校教師專注論文、爭取經費，表面評鑑看似成果豐碩，惟真正具原創價值之學術研究成果卻寥寥無幾。此外，重科研、輕學術的風氣已嚴重影響高校的人才培養，不少教師認為高校教師考核評價制度有調整及轉型之必要（華西都市報，2016.11.14）。

◆教師考核評價制度改革首重「師德」與「教學」

為深化高等教育改革，中國大陸教育部於2016年8月29日發布「關於深化高校教師考核評價制度改革的指導意見」（以下簡稱「意見」）（中國大陸教育部，2016.8.29），提出要將「教師考核評價」做為高等教育綜合改革的重要內容，並以問題導向推進改革；透過深化改革，克服「唯學歷、唯職稱、唯論文」等惡習（中國新聞網，2016.9.20）。「意見」指出，要將師德考核擺在教師考核的首位，將師德考核貫穿於日常教育教學、科學研究和社會服務的過程，並實行師德「一票否決」（如師德考核不合格，將依規定給予相應處分）；並將加強教學工作考核，明確要求教師承擔教學課程，教學工作量未達學校規定要求或教學質量綜合評價不合格教師，年度或聘期考核將為不合

格；在科研評價部分，將建立「代表性成果」評價，並建立合理的科研評價週期，扭轉過往重數量、輕質量、急功近利的短期行為（中國大陸教育部，2016.8.29）。

2016年12月5日，中國大陸教育部在南京舉行「深化高校教師考核評價制度改革經驗交流會與研討會」，計有31省市、自治區之教育廳官員與75所部屬高校分校主管等參加，針對當前高等教育人才「無序流動」等問題進行探討（人民網，2016.12.6；旺報，2016.12.16）。

針對中國大陸教育部頒布「意見」，大陸學者多認為頗具針對性，惟如欲具體落實，仍需解決兩大問題。第一是要調整對高校辦學的總體評價，淡化行政評價，進行專業評價和社會評價，鼓勵專門機構和社會中介機構對高等學校學科、專業、課程等品質進行評估；第二是要對教師實行專業同行評價，透過教師同行評價，增強教師的教育與學術榮譽感，進而提升自我對教學工作與學術研究的要求（華西都市報，2016.11.14）。高校「教師考核評價」的改革能否有效遏止長期以來中國大陸高校爭搶人才、考核評價過度依賴論文數量等現象，並讓高校專注培養人才，建立人才有序流動的規則，仍有待觀察。

二、通俗文化

◆中國大陸當局推動「戲曲進校園」，召開「全國戲曲進校園經驗交流會」，冀落實傳統戲曲的傳承發展

2016年12月14日，中共中央宣傳部、中國大陸教育部、文化部在湖北省武漢召開「全國戲曲進校園經驗交流會」，會中總結各地推動戲曲進校園工作的經驗及成效，探索戲曲進校園工作新思路與新方法，提出要求強化領導，抓好統籌協調；穩步推進，突出工作實效；建章立制，著眼長遠發展；培育人才，注重戲曲傳承等結論（中國文化報，2016.12.15；新華社，2016.12.14）。會議所標榜的主旨是「振興戲曲藝術，從娃娃抓起；傳承中華優秀傳統，從戲曲振興做起」。要求各地以更大的力度，更紮實的工作，推動戲曲進校園工作向廣度和深度拓展（荆楚網，2016.12.15）。

為促進戲曲的繁榮發展，中國大陸國務院於2015年7月發布「關於支持戲曲傳承發展的若干政策」，提出戲曲藝術團體與學校教育相結合的政策（中國大陸國務院辦公廳〔國辦發〕52號，2015.7.11），在中國大陸各地的中小學校大力推行「戲曲進校園」活動，要將古老戲曲融入當代校園。中國戲曲學院院長指出，長期以來，中國大陸戲曲劇種以平均每年一個的速度在消失，觀眾老化分流，「劇迷」、「戲粉」銳減，戲曲衰落，前景堪憂（中華戲曲網，2016.10.21）。媒體評論，戲曲進校園做為中國大陸國家文

化復興戰略的組成部分，其意義在於透過創造戲曲與年輕人的交集，對戲曲事業的振興及青少年精神培育兩方面同時產生深刻影響，讓青少年因親近戲曲而變得高雅，讓傳統戲曲之中華文化得到賡續（光明日報，2016.10.18）。戲曲如何進入校園？前輩的引領、感染是一重要關鍵。有學者認為，振興戲曲的關鍵在人才，一是專業人才培養，二是對戲曲願意參與、欣賞的觀眾，要做好這兩方面的工作，才能讓學子能有親近戲曲的機會（人民日報海外版，2016.10.21）。

◆「戲曲進校園」做為傳統戲曲傳承發展的新路徑，仍有諸多問題有待克服

在傳承與弘揚傳統戲曲嚴峻形勢下，傳統戲曲進校園成為一條新路徑。多所高校也紛紛試行，但在實踐過程中也出現諸多問題，包括傳統文化怎樣與當代教育相結合？校園文化建設怎樣加強傳統教育？成為戲曲界的一個重要課題。當前中國大陸對中華文化的自信開始強化，但西方文化的影響仍然存在，兩種文化的衝突正經歷磨合期。戲曲做為表現中華傳統文化的藝術形式，在西方文化的劇烈衝擊的背景下，要如何解決戲曲事業發展後繼乏人的問題，中國戲曲學院戲文系主任表示，形成人才培養體系是關鍵，包括與當地政府合作，招收地方戲曲學員、開設研究生班及學位，把人才培養從看戲變成參與，從參與變成內行，再成為成熟的人才培養體系（江西網路廣播電臺，2015.6.12）。此外，傳統戲曲進校園也需有「文化導向」，培養校園戲曲文化氛圍，並且要與時俱進，結合觀眾興趣愛好進行推廣（每日頭條，2016.12.15）。

在戲曲向學校推廣普及的過程中，儘管戲劇院團會與學校合作，協助進行教學課程、排練戲曲等推廣工作，但能堅持下來的學校不多。從2009年起，濟南市教育局將京劇進校園納入中小學素質教育範疇，與濟南市文廣新局聯合啟動「京劇進校園」工程（山東省文化廳，2016.8.20）。濟南市京劇院在31所中小學開設京劇課程，僅有濟南市緯十路小學持續開設。另外，山東師範大學音樂學院院長認為，經典戲曲走進大學校園，收獲年輕劇迷的同時，想要進一步將戲曲的劇情、音樂、舞蹈、美術等特色講述清楚，讓大學學生對戲曲有深度瞭解，還需開設戲曲類的通識課程、專業院團合作指導研究等（國粹京劇，2016.11.12）。曲阜師範大學文學理論教研室主任認為，進校園的戲曲必須經過現代轉換，高校是開放體系，戲曲劇目來展演，提供平臺沒有問題，但很多民間戲曲沒有完成現代轉換，不適應大學舞臺（例如有些傳統劇目，宣揚忠君思想，並不適宜），傳統戲曲爭取年輕人加入，需有合適的作品，才

不致對戲曲產生以偏概全的誤解（中國文化報，2015.10.28）。

隨著社會變遷、娛樂方式的多元化和新媒體普及，中國大陸傳統戲曲面臨著傳承發展的嚴峻考驗，包括觀眾流失及創作乏力，導致劇團的生存壓力倍增和劇種數量銳減，而地方戲曲人才缺乏及培育斷層，更直接衝擊劇團的傳承和發展（中評網，2016.11.24）。讓戲曲走進校園，透過劇團與學校之間的合作辦學模式，讓青少年接觸傳統戲曲，培養年輕一代戲曲知識及推動戲曲教育普及化，不失為改善戲曲文化逐漸衰落的途徑。然而，文化教育除了政策扶持，必須經過長期向下扎根，且還有傳統文化與當代教育衝突的難題需要克服，未來中國大陸傳統戲曲的振興仍有諸多挑戰。

三、大眾傳播

◆中國大陸通過「電影產業促進法」

根據中國大陸國家新聞出版廣電總局統計，2016年中國大陸電影總票房收入達457.12億元人民幣，相較於2015年電影總票房總收入440.69億元，成長3.73%（新華社，2016.12.31），中國大陸已成為全球第二大電影市場，許多海外電影業者積極尋求與中國大陸合作（星島日報，2016.11.08），希能分食這塊電影商機。中國大陸官方宣稱「電影產業促進法」的通過，是為中國大陸電影產業發展提供更好的政策環境（如中國大陸影視業者可與境外組織合作攝製電影、鼓勵電影人從事多種形式之境外推廣活動等），惟該法對於電影創作、攝製乃至審查等訂定嚴格規範（北京商報，2016.11.28），成為官方掌控電影產業的重要手段。

例如該法第16條要求電影不得涉及內容包括：「危害國家統一、領土完整；煽動民族仇恨、歪曲民族歷史人物；以及破壞國家宗教政策、宣揚迷信」等。由於官方對電影審查具有主觀性，一旦投資拍攝的影片無法通過審查，勢將造成龐大投資損失並影響投資意願，不少電影界人士曾多次質疑電影審查制度的合理性（金融時報，2016.12.10）。其次，該法第14條明文規範「不得與從事損害我國國家尊嚴、榮譽和利益，危害社會穩定，傷害民族感情等活動的境外組織合作，也不得聘用有上述行為的個人參加電影攝製」，更形同將意識形態審查明文化，亦顯見中國大陸官方對媒體的管制愈趨嚴格（端傳媒，2016.11.08；自由時報，2016.11.09）。隨著「電影產業促進法」的施行，預料未來對電影攝製機構與個人的審查，甚至「連坐」的行為很有可能增無減。

◆ 媒體評論認為「劣質片」當道票房成長不如預期

2016年中國大陸電影票房遠不如許多電影界人士的預期，對於票房成長趨緩的現象，部分評論認為是以往電影票房灌水的情形大幅減少（解放日報，2016.12.12），但也有影評人提出警訊：觀眾認為電影市場的劣質片過多，購票觀賞電影的意願大減（大紀元時報，2016.12.31）。

針對影評人批評中國大陸電影劣質片當道，人民日報於2016年12月28日刊載「惡評傷害電影產業」一文，批評這些影評人以惡意、不負責任的言論，破壞中國大陸的電影環境（端傳媒，2017.1.1）。人民日報未料到此一言論反而引起更多民眾反彈，許多網民紛紛表達不滿，認為「爛片還不讓人說」（澎湃新聞網，2016.12.29）。後來人民日報再發表新文章，力挺觀眾對電影評分的權利，中國大陸國家新聞出版廣電總局電影局局長也公開否認將約談影評人、影評機構，該風波才稍平息。

近十年來中國大陸電影成長迅速，吸引許多投機者投資電影行業，大量粗製濫造的劣質影片湧向市場（深圳特區報，2014.01.12），而2016年電影票房成長不如預期，也開始讓中國大陸電影界反思是否因為劣質片當道，導致觀眾失去熱情不願捧場（晶報，2017.01.02）。評論認為中國大陸產製電影品質不佳，除歸因於資本湧入、發展過速、行業專業度急需提升等因素外，電影票房無法提升的根本原因在於審查制度（端傳媒，2017.01.02）。

近兩年中國大陸官方對電影的審查更趨嚴格，除電影題材的審查，甚至連電影從業人員、演員的道德操守均受嚴格檢視，影片內容遭官方多次審查、重新剪製，時有所聞。中國大陸官方應體認電影所蘊含的人文思想，才是最精華的部分，唯有尊重創作者的創作自由，減少人為審查的干預，方能真正激發電影工作者源源不絕的創意發想，此為中國大陸電影產業能否長遠發展之關鍵。

（文教處主稿）