

肆、文化

■大陸當局提出「職業教育法」實行情形調查報告，呈現大陸職業教育發展現況與面臨之困境。

■大陸積極推動立法，強化公共文化服務體系建設，近期公布「公共文化服務保障法草案（稿）」，引發各方熱議。文化工作者多表肯定，但也質疑僅依賴立法顯然不足，應深化體制改革、加強民間參與。

■2014年大陸電影市場蓬勃發展，在總市場票房、大陸國產片票房、海外銷售成績均創新高，惟影界人士認為內容品質有待提升。

一、高層文化

◆大陸提出「職業教育法」實行情形調查報告，呈現大陸職業教育發展現況與困境

大陸為促進職業教育法貫徹實施、推動職業教育發展，針對之「職業教育法」（1996年頒布）實行情形進行全面性調查，並於2015年6月29日「全國人大」常委會第15次會議第3次全體會議中，由委員長張德江提出報告，指出目前大陸的職業教育制度與法規雖已逐步完善，然仍面臨許多困難，包括（1）對職業教育重要性認識不足，仍存有重學歷傾向；（2）職業教育與實際需求不一致，農業職業院校招生不易，導致農業專業技術漸趨萎縮；（3）職業教育經費逐步調高機制不健全，地方投入經費有限，部分內陸及邊疆地區職業院校基礎條件急需改善；（4）教師尚未適應職業教育發展需要，師資來源單一，不足因應職業教育發展需求；（5）企業辦學作用未能充分有效發揮，企業參與職業教育辦學積極性不高；（6）職業技能培訓難以滿足需求，市場需求的導向和企業主體作用尚未充分顯現等（中國教育報，2015.6.30，第1版）。

●大陸職業校院生源仍不足夠

根據此一調查報告顯示，大陸目前約有1萬3千3百多所職業院校，在校生近3千萬人，從1996年至2014年，中等職業教育就業率逾95%、高等職業教育畢業半年後就業率達90%，惟生源數量卻逐年下降。遼寧省大連市教育局職成處副處長即表示「現在職業學校是中央很重視、行業離不開、社會看不起，隨之而來的就是招生難題」，大陸職業學校畢業生就業率雖高，但就業品質不高，待遇

偏低，在擇業、升學、報考公務員等方面，存在諸多政策限制和歧視。此外，職業學校發展經費不足、學生進修管道不健全、專業教師缺乏等因素亦影響大陸職業教育發展，使大陸職業學校面臨生源不足情形（新華網，2015.6.30）。

●大陸高等職業院校科研水平偏低

此外，大陸高等職業院校亦面臨科研發展之窘境。根據華東師範大學職業教育與成人教育研究所、浙江金融職業學院高職教育研究中心、聯合中國知網平臺（cnki）等共同提出之「國家示範和骨幹高職院校（2010—2014）科研競爭力評價研究報告」，針對大陸200所「國家示範性和骨幹高等職業院校」2010年至2014年間的主要科研成果進行之量化分析，結果顯示此些高等職業院校的科研發展極不平衡。其中，深圳職業技術學院、浙江金融職業學院、金華職業技術學院和廣東輕工職業技術學院的綜合科研水準較高，在大陸同類院校中居於領先地位，而絕大多數高等職業院校的科研總體水準相對偏低，有68%的高等職業院校在「國家級課題」的科研數量上趨近於「零」，各大核心論文數及專利數量也顯現出較大的差距。總體來說，大陸沿海經濟發達地區之高等職業院校的科研競爭力較強，而一些經濟欠發達地區之高等職業院校的科研能力相對不足（中國網-傳媒經濟，2015.7.9）。

事實上，2014年大陸國務院即發布「關於加快發展現代職業教育的決定」，由大陸教育部等6部門編制「現代職業教育體系建設規劃（2014-2020）」，除明確提出應「發展本科層次職業教育」，並要求至2020年「接受本科層次職業教育學生」應達一定規模，應引導「普通本科高等學校向應用技術類高等學校轉型，重點舉辦本科職業教育」等（中國政府網，2014.6.22）。2015年6月23日大陸教育部辦公廳亦發布「關於建立職業院校教學工作診斷與改進制度的通知」，表示自今（2015年）年秋季學期開始，將逐步在職業院校推進建立教學工作診斷與改進制度，並開展相關具體工作（中國高職高專教育網，2014.7.7）。顯示大陸近年來因產業發展迅速，技術人才需求高，大陸當局已體認到職業教育發展之重要性，期藉此培養出中高級技術技能人才。然當前大陸的普通教育仍為強勢主流，職業教育仍被邊緣化，企業也無法從職業教育獲利，導致產學合作無法突破（旺報，2015.7.2），大陸的職業教育發展恐仍須經過一段漫長的道路。

二、通俗文化

◆大陸公布「公共文化服務保障法草案（稿）」，引發各方

熱議

為落實中共「十八屆三中全會」有關「建立健全現代公共文化服務體系」的指導方針，大陸文化部去（2014）年3月會同相關部門成立「公共文化服務體系建設協調組」，負責統籌協調、促進公共文化服務體系建設，並於今年4月7日召開第3次會議。召集人中共中宣部副部長、文化部部長雒樹剛表示，未來將透過一系列立法措施，完善公共文化服務。

5月19日，大陸文化部召開「文化法治工作會議」，雒樹剛再度強調「文化法治建設」的推動決心，爭取5年內改變文化法治落後局面，並將「公共文化服務保障法」及「公共圖書館法」列入立法重點。「全國人大」教科文衛委員會主任委員柳斌傑則表示，「公共文化服務保障法」可望今年提交人大常委會審議，這在文化立法歷史上是最快的一次（中國新聞出版網，2015.3.11；中國經濟網，2015.3.11；人民日報海外版，2015.4.8；大陸文化部官網，2015.5.19；光明日報，2015.5.20）。

5月11日至6月11日，由人大教科文衛委員會起草的「公共文化服務保障法草案（稿）」公開徵求意見。該法所稱公共文化服務，係指由官方主導、社會力量參與，以滿足公民基本文化需求為主要目的而提供之公共文化設施（包括圖書館、博物館、文化館、科技館、紀念館、體育場、閱報欄、公共數位文化服務點……等多種項目）、產品、活動及其他相關服務，並規定縣級以上應將公共文化服務及設施納入規劃，完善服務體系，並鼓勵民間參與，對偏遠地區給予補貼，以達城鄉均等化（中國經濟網，2015.5.11）。

草案（稿）公開後，引發文化工作者熱議。地方文化官員多持正面看法，有認為近年來大陸民眾對文化需求愈加強烈，相較中共中央先前印發之「關於加快構建現代公共文化服務體系的意見」，保障法具有更強的法律依據及保障，不僅明定責任主體、鼓勵社會參與、推動城鄉均衡發展，更有追究責任之具體規定；也有認為儘管其執行力、操作面尚有疑義，但至少能引導地方及相關部門的觀念和行為，公共文化服務的工作及社會地位可望改觀；然而地方政府在實施過程中能否發揮預期作用，尚須完善施行細則及配套措施，並導正主要領導不重視的現象，從制度面著手，增加「硬措施」以確保在基層的落實。

部分美術界人士建議，如今「美術館」已經成為提供公共文化服務的重要場所，保障法應該將其納入公共文化設施（中國文化報，2015.6.12）。有媒體評論，大陸地區公共文化服務投入不足、保障不力，致使資源分佈不均，一些地方不惜投入鉅資修建高大巍峨、美輪美奐的音樂廳、大劇院，為權貴精英提供「高級」文化享受；而在中小城市及基層農村，卻見不到一座像樣的圖書館、文化館。一些地方

因缺乏資源，公共文化服務一片空白，導致鄙俗文化乘隙而入，此番局面亟待改善。提昇公共文化建設，僅靠一個「立法」顯然不夠，尚應深化體制改革，解決公共文化服務到底「為誰服務」的問題，將其納入民生保障，確保公共財政投入，讓公益歸公益，市場歸市場，把餅作大，落實「依法治國」及「依法興文」理念。

（新華社，2014.4.23；人民網，2015.1.26）。

三、大眾傳播

◆2014年大陸電影在總市場票房、大陸國產片票房、海外銷售成績均創新高

根據大陸國家新聞出版廣電總局電影局公布的統計資料顯示，2014年中國大陸電影總票房收入達296.39億元人民幣，相較於2013年大陸電影總票房收入217.69億元，年增率達36.15%。2014年大陸國產影片票房收入為161.55億元人民幣，占總票房的54.51%；而全年票房超過1億元的中外電影片共有66部，其中大陸產製的電影有36部。中國大陸已成為僅次於北美的全球第2大電影市場（經濟日報，2015.6.10）。2014年中國大陸國產影片銷售海外的成績亦有所成長，統計資料顯示，2014年大陸國產影片海外銷售收入達18.7億元人民幣，與2013年大陸電影的海外銷售收入14.14億元相比，增加32.25%（經濟日報，2015.1.01）。

回顧2014年的中國大陸電影市場，票房收入雖然創下新高，但部分電影界人士卻憂心電影內容的品質亟待提升。過去一年來大陸電影界有以下兩個現象，顯示出大陸電影人才不足、缺乏好劇本，內容提升尚待努力：

●大陸政府積極透過協議鼓勵合拍片製作

截至目前，大陸已經和10幾個國家簽訂合拍協議（新民晚報，2015.6.30），包括：法國（2010年簽署）、義大利（2012年簽署）、韓國（2014年簽署）、英國（2015年簽署）。合拍協議的內容主要包括以下三項：電影在雙方境內皆享有「國產片待遇」、合拍影片在大陸不受進口片配額限制、合拍電影在大陸之外的合作國可享稅務減免。

就海外國家而言，與大陸簽署合拍協議，是著眼於大陸廣大的電影市場，合拍協議能讓外國電影可免受配額的限制（環球時報，2015.4.07）。至於大陸與其他國家簽訂合拍協議的主要原因包括：（1）大陸影視人才不足：雖大陸影視產業近年高速發展，但仍存在20萬的人才缺口（中國證券報，2015.4.25），與國外合作籌拍電影不僅能引進海外資金、增加大陸明星參與演出的機會，更可以藉此培養大陸電影人才（人民日報海外版，2015.5.20）；（2）拓展大陸電影的海外市場：2014年，大陸產製電

影在本地票房161.55億元，海外票房僅有18.7億元。如何將大陸電影推向國際市場是一項重要的問題，而與其他國家合作拍片，爭取大陸電影推廣至海外發行，是較為可行且快速的方式（經濟日報，2015.4.26）。

然而大陸電影界對此意見不一，一般而言，電影公司比較熱衷與外國公司合拍片，希藉合拍片獲得海外發行的機會，增加海外市場的收入（中國新聞社，2015.6.15）。但是電影圈的劇本創作者卻認為，與國外合作拍片只是引進大成本製作的模式，對於電影內容反而不太重視，更加凸顯大陸電影原創作品的匱乏（CCTV新聞，2015.6.19）；還有電影人認為，合拍片必須面對中華文化與其他外國文化的差異，在這種文化妥協下合作拍出來的作品，很難不放棄自己的文化特色，品質將更參差不齊（每日經濟新聞，2015.5.21）。

●網路小說改編電影蔚為熱潮

去年大陸電影市場上，網路小說改編成影視劇非常熱門。據統計，截至2014年底，有114部網路小說被購買影視版權，跨越古代、現代，題材涉及青春、仙俠、懸疑等（其中90部計劃拍成電視劇，24部計劃拍成電影，人民網，2015.3.16）。主要原因包括：（1）網路小說粉絲眾多、迎合年輕市場：只要有良好的群眾基礎、粉絲力挺，就有改編的潛力（臺灣英語新聞，2015.2.22）；（2）編劇市場缺乏好劇本：網路小說大量被改編，反映好劇本極度匱乏，凸顯當前大陸產製電影最大的問題。當大陸已成為全球第二大電影市場，大陸電影圈需要大量的優質劇本，但是單靠專業編劇來創作新作品，已經很難滿足觀眾需求（人民網，2015.3.16）。

然而大陸電影界人士卻批評，大陸電影的投資方寧可急功近利找現成的網路小說拿來就用，也不願耐心等待、培育一個新的原創劇本。如此風氣長久下來將排擠原創力的生存空間，好劇本也會越來越難求（文匯報，2014.5.13）。或認為大陸現在的影視創作設備、影像品質等技術都已具一定水準，問題出在電影的故事內容，健全大陸電影的內容，將是大陸電影能否持續發展的重要關鍵（人民日報海外版，2015.5.25）。

（文教處主稿）