

## 肆、文化

- 大陸發布「現代職業教育體系建設規劃（2014-2020年）」，預計到2015年形成現代職業教育體系框架，到2020年建成「中國」特色現代職業教育體系。
- 網路文學帶來的龐大商機引發盜版、侵權行為，因此大陸啟動第十次打擊網路侵權盜版「劍網2014」專項行動、擬定「網路出版服務管理辦法」草案，惟網路出版物涵蓋範圍廣泛，是否能因應網路出版活動的快速發展，還是限制更多言論自由及資訊獲取，有待觀察。
- 大陸財政部等7部門聯合發布「關於支持電影發展若干經濟政策的通知」，將挹注電影產業資金；但大陸電影界人士憂心將來得到資金的電影會是以宣揚官方政策的題材為主，反應現實社會狀態的多元創作，恐難獲支持。

### 一、高層文化

- ◆大陸發布「現代職業教育體系建設規劃（2014—2020年）」，預計到2020年高等職業教育將占大陸高等教育規模50%以上

大陸教育部、國家發展改革委員會、財政部、人力資源和社會保障部、農業部和國務院扶貧開發領導小組等6個部門，於今（2014）年6月16日聯合發布「現代職業教育體系建設規劃（2014—2020年）」（以下簡稱「職業教育規劃」），加速發展現代職業教育（大陸教育部網站2013.6.16）。

「職業教育規劃」指出，改革開放以來，大陸中、高等職業教育快速發展，但仍存在著發展理念落後、人才培養模式陳舊、國際化程度不高等諸多問題，將分為兩步驟實現現代職業教育體系建設，其建設目標為：至2015年形成現代職業教育體系框架，到2020年建成「中國」特色現代職業教育體系。

未來大陸職業教育將以提高品質、促進就業、服務發展為導向，並以「政府統籌」、「市場需求」、「產教融合發展」為基本原則，走開放融合、改革創新的「

中國」特色現代職業教育體系建設道路。預定達到的量化目標包括：到2020年職業院校在校生達到3,830萬人（中等職業學校2,350萬人，高等職業院校1,480萬人；2013年大陸共有職業院校在校生2,933.8萬人【中等職業學校1960.2萬人，高等職業院校973.6萬人，占高等教育的45.5%】），將符合條件的學校納入高等學校序列，高等職業教育規模占高等教育的一半以上；鼓勵企業舉辦或參與職業院校，大中型企業參與職業教育辦學的比例將達到80%以上；加強推動職業教育集團化發展，建成300個骨幹職業教育集團（中新社，2014.6.26）。

#### ◆大陸職業院校學生未來將可參加研究所考試，普通學校與職業院校間學分可相互採認及轉學

依據「職業教育規劃」，大陸將建立縱向流動與雙向溝通的職業教育體系，即普通高等學校與職業院校間進行課程和學分相互採認，學生可以經過考試在普通學校和職業院校間轉學及升學，普通高等學校可以招收職業院校畢業生，並與職業院校聯合培養高層次應用型人才（人民日報，2014.6.25）。

到2020年，大陸方面將落實學歷學位證書和資格證書「雙證書」制度，逐步實現職業教育學歷學位證書體系、專業學位研究生教育與職業資格證書體系的銜接，探索建立各級職業教育與普通教育相銜接的制度。

#### ◆「職業教育規劃」發展能否成功，關鍵點包括專業師資質量及人才與市場需求相配合等問題

大陸在加快現有大專院校向職業教育轉型的同時，師資質量問題日益突顯。目前不僅中等及高等職業教育生師比未達到大陸教育部的標準（18:1至15:1）；持有雙證的教師（指同時具有學士【本科】以上學歷及通過大陸中級以上執業資格考試者）比例亦不足（目前持雙證占專業教師總數45%，與大陸規定80%，尚有相當差距）。如何培養適應未來職業教育發展的師資質量，將是大陸職業教育發展必需面對的問題（中國科學報，2014.7.3）。

學者亦認為大陸職業教育的改革與發展，重點並不是職業教育學生人數的激增，而在職業教育擴招規模如何與專業設置及市場需求保持供需平衡？如何避免專業和人才的脫節，合理配置人才與市場需求的比例，實現人盡其才的目的，才是職業教育規劃發展能否成功的關鍵所在（齊魯網，2014.6.26）。

## 二、通俗文化

### ◆網路文學帶來的龐大商機引發盜版、侵權行為

隨著網際網路行業的發展，網路閱讀逐漸成為人們的主要閱讀方式，江蘇省委宣傳部和江蘇省新聞出版局於2014年4月22日，首次公布該省居民的閱讀狀況調查數據，報告結果顯示，成年民眾超過八成（82.7%）閱讀來源來自網路（新華網2014.4.23）。而許多大陸所熟知的影視作品，也越來越多改編自網路小說，從網路文學的創作與生產的組織與管理來看，網路的文學網站和許多讀書頻道開始由媒體化向經營化轉型，使得網路文學的整體向商業化大幅傾斜（人民日報2014.5.13、太原日報2014.6.10）。

2013年，大陸網路文學市場收入規模達46.3億元，讓網際網路的巨頭紛紛投身其中（yesky數字家庭頻道，2014.3.26），網路文學迅速成為新的重要文學現象以及經濟增長點，根據最新的「中國互聯網路發展狀況統計報告」顯示，截至2013年12月，大陸網路文學用戶規模為2.74億，註冊寫手200多萬人，年增長率為17.6%，網民網路文學使用率為44.4%（中國新聞出版網，2014.01.20；法制日報，2014.6.3）。隨著網路文學發展的日趨成熟，部分熱門的網路作品甚至在影視、遊戲、動漫等多種行業，實現全版權開發，已經形成一條完整的產業鏈；此外，還與傳統出版合作開發相關衍生商品（北京商報，2010.6.7；中國藝術報，2014.2.27）。

網路文學崛起所產生的無限商機，隨之而來的盜版、侵權行為層出不窮。近期，北京市豐臺區人民法院受理了4起侵害作品信息網路傳播權案件；其中，知名作家二月河已授權給北京中文在線數字出版股份有限公司之作品，被北京通信科技股份有限公司未經許可擅自在其經營的網站上發布，並提供用戶下載、閱讀（中國法院網北京日報；2014.3.11）。另外，一名中國作家協會會員表示，網路文學門檻低，能提供給大家一個展現自己想法的地方，只是較大的問題在於，不少網路作者缺乏自我創造精神，習慣抄襲，更有為了吸引點擊，大肆宣揚色情、暴力等內容（北京商報，2010.6.7）。

### ◆大陸啟動第十次打擊網路侵權盜版「劍網2014」專項行動

為遏止對於上架的內容沒有完善的版權審核機制，導致網站侵犯著作權現象時有發生，大陸國家版權局、國家互聯網信息辦公室、工業和信息化部、公安部在2014年6月12日，正式啟動第十次打擊網路侵權盜版專項治理「劍網」行動（簡稱

「劍網2014」專項行動），該行動確定了4項重點任務：保護數字版權、規範網路轉載、支持依法維權、嚴懲侵權盜版，將針對網路文學、音樂、視頻、遊戲、動漫、軟件等重點領域開展治理行動；與以往的專項行動相比，本次專項行動還將打擊部分網站未經授權大量轉載傳統媒體作品，嚴重侵害權利人合法權益的侵權行為納入重點任務之中，並通過規範網路轉載行為，推動傳統媒體與網路媒體建立合作機制，引導權利人採取多種渠道進行維護版權等方式，促進網路產業健康持續發展（人民日報，2014.3.13）。

由於目前對於數字產品，尤其是網路文學產品的侵權行為及侵害程度的認定還不夠完善，違法懲處力度不大，侵權賠償額度也不高，甚至出現不足以抵銷維護版權成本的現象。此外，網路文學作為UGC（網路術語，用戶生成內容的意思，即用戶將自己原創的內容通過網路平臺進行展示或提供給其他用戶）產品，尚無法像影視得以獲得版權關注和相應的盜版打擊力度，易造成盜版者的僥倖心理（比特網，2014.5.9）。

騰訊文學執行長吳文輝表示，根據相關調查，數字閱讀付費率僅為6%，而網路文學的付費率尚不及此，盜版的存在是造成此種狀況的根源，盜版收入是正版收入的50倍以上，說明了盜版嚴重拖累網路文學行業的產業規模和創意價值效應，也加大了內容監管的難度（法制日報，2014.6.3）。然而大陸國家新聞出版廣電總局針對網路文學的出版秩序及打擊非法出版和侵權盜版行為，早已在2012年提出草擬的「網路出版服務管理辦法」，並修訂徵求意見稿，至今仍未明確定案（福州晚報，2012.12.21）。

### ◆擬定「網路出版服務管理辦法」是要為網路文學開闢一條康莊大道，抑或是限制更多言論自由及資訊的獲取？

根據大陸草擬的「網路出版服務管理辦法」規定，只要在大陸內部透過信息網路向公眾提供網路出版物的行為，都必須依法經大陸國家新聞出版廣電總局批准，取得「網路出版服務許可證」，網路出版物則泛指透過信息網路向公眾提供經過製作、編輯、加工的數字作品，範圍主要包括文學、藝術、科學等領域內具有知識性、思想性的文字、圖片、地圖、遊戲、動漫、音視頻讀物等原創數字作品，換句話說，一篇隨意在網路上發布的文章，可能已經構成了網路出版物，而在沒有「網路出版服務許可證」的情況下發布文章即構成違法，如此法網恢恢，怎

能不使人心惶惶（速途專欄，2013.1.8）。

此外，網路無國界，眾多位於海外的公司提供了大量大陸網民喜聞樂見的內容，這些內容讓大陸得以了解世界並與世界同步，包括英國泰晤士報網站、美國紐約時報及美國蘋果公司的APP STORE等，它們似乎也符合「在中國境內通過信息網路向公眾提供網路出版物」的範疇。而根據「網路出版服務管理辦法」，外資及「中」外合資公司是被禁止從事網路出版物業務；此外，若拿不到「網路出版服務許可證」的海外公司或位於大陸的外資企業，是否還能正常提供服務，不禁令人擔心辦法的制定到底是為了打擊侵權盜版的行為，還是限制了更多言論自由及資訊的獲取（速途專欄，2013.1.8）。

### 三、大眾傳播

#### ◆大陸財政部等7部門聯合頒布「關於支持電影發展若干經濟政策的通知」

為提振大陸電影產業競爭力，大陸財政部、國家發展和改革委員會、國土資源部、住房和城鄉建設部、中國人民銀行、國家稅務總局、新聞出版廣電總局等7個部門，於今年6月19日聯合發布「關於支持電影發展若干經濟政策的通知」。大陸國家電影事業發展專項資金管理委員會辦公室（簡稱電影資金辦）副主任李東對此項政策表示，未來對電影產業的扶持將會調整方向，會從對電影院建設的扶持拿出部分資金用以扶持電影創作（人民網，2014.6.19）。

##### （一）對電影產業的扶持從電影院硬體建設，移出部分資金扶持電影創作

這份由7個部門聯合制訂發布的政策通知，包含了一連串的專項資金支持、稅收優惠、信貸扶持、差別化用地等財經政策，也被稱為「影九條」。其中關於「電影事業發展專項資金」的管理運用，主要為以下兩項：

1.加強電影事業發展專項資金的管理：加強電影事業發展專項資金的徵繳、使用和管理，支持電影事業產業發展，提高資金使用效益。按本項規定，每部電影票房的5%要上繳到「電影專項資金」，由大陸國家新聞出版廣電總局直屬單位國家電影資金辦管理（京華網，2014.6.19）。

2.加大電影精品專項資金支持力度：將繼續安排電影精品專項資金以促進電影創作，其中每年安排1億元人民幣，採取重點影片個案報批的方式，用於扶持5到

10部有影響力的重點題材影片。電影資金辦副主任李東認為，原來「電影專項資金」主要扶持電影產業中的電影院建設，鑒於現已有大量民營資本投入興建電影院。因此未來將從「電影專項資金」拿出部分資金來扶持電影創作，提高大陸電影的質與量（人民網，2014.6.19）。

## （二）大陸電影界對於「關於支持電影發展若干經濟政策的通知」呈現正反不同觀點

該份政策通知發布後，部分大陸電影界持正面看法的觀點認為：

1.以往大陸對於電影產業的扶持都集中在電影院建設等硬體興建上，此次政策將扶持重點放在電影創作上，代表大陸當局有意鼓勵電影內容的創新和深入，畢竟內容才是電影產業的泉源（北京商報，2014.6.20）。

2.這份由7個部門聯合制訂的政策所採行的措施，基本上涵蓋了電影產業發展的所有方面，對電影產業而言，是一個巨大的推動力量，相信在未来幾年，大陸電影產業競爭力有機會更上一層樓（北京晨報，2014.6.20）。

然而亦有持保留態度，甚至是看法悲觀的意見認為：

3.「電影專項資金」扶持的電影採取「重點影片個案報批」的方式辦理，但是大陸當局會如何甄選接受資金扶助的電影，仍有疑問。甚至有電影界人士憂心，將來得到政府資金支持的電影，應該會以宣揚政府理念的政治正確題材影片為主，一般的商業片難以受惠（信報財經新聞，2014.6.21）。

4.大陸電影產業的問題，並非都是因為資金短缺，部分原因是因為僵化的電影產業運營模式，脫離實際的電影創作方式，以及電影圈過於功利主義所造成的，這才是大陸電影產業目前的根本問題。要加快電影產業的改革創新步伐，才能提高大陸電影的整體實力和競爭力（東湖評論荆楚網，2014.6.21）。

5.目前大陸對於電影題材方面的嚴格限制，才是妨礙電影多元化與品質提升的關鍵。大陸電影從最初的選材開始就受到了極大的制約，大陸政府對電影題材的管控嚴格，一些能夠真正反映現實社會狀態、價值觀，但又違反大陸主流觀念的內容很可能被要求刪改，這導致大陸電影的創新性和可看性受到很大的侷限（鉅亨新聞網，2014.3.11）。

北京清華大學新聞傳播學院和社科文獻出版社於今年4月聯合發表「中國傳媒產業發展報告（2014）」，分析了近年來快速發展的大陸電影產業。根據該報告書

的分析預測，在快速發展十餘年後，大陸電影產業發展的情況將逐漸趨緩，未來大陸電影產業勢必將更注重電影創作的內涵（中新社，2014.4.19）。

電影作為創意產業，最重要的是能在一個自由的環境下創作，然而大陸自2002年2月1日起開始施行「電影管理條例」，其中第三章「電影審查」共計5條明確指出大陸當局對於大陸內部拍攝、放映的電影有審查的權利。電影片禁止載有之內容又包含了10大類（例如：危害國家統一、主權和領土完整的；危害社會公德或者民族優秀文化傳統等），審批准駁的標準全都在大陸電影審查機構的手上，這樣嚴格的審查制度對於電影創作者的創造力而言，無疑是重重束縛，甚至有電影界人士形容大陸電影只能「帶著鐐銬跳舞」。大陸電影產業的質量能否精進的關鍵，在於電影本身多元化的創作內容，大陸官方對電影創作題材的鬆綁，或許才是大陸電影人更希望看到的。

（文教處主稿）