

## 肆、文化

- 大陸教育部發佈「關於深化考試招生制度改革的實施意見」，啟動新一輪高考制度改革，2014年起先在上海、浙江兩地試行，預計2017年於全大陸推行。
- 計算機和網路技術的普及，引發「數碼時代失寫症」、「提筆忘字」的現象，因此大陸制訂「通用規範漢字表」，以建立健全語言文字法律的監督機制。然並沒有緩解漢字危機，傳承文化乃當務之急。
- 繼箝制網路言論之後，2014年6月開始，大陸新聞出版廣電總局（以下簡稱廣電總局）也開始針對網路電視採取一系列管控措施。顯示大陸官方防堵境外影視劇透過網路進入大陸的鐵腕作風。

### 一、高層文化

#### ◆大陸教育部於2014年9月4日發佈「關於深化考試招生制度改革的實施意見」啟動新一輪高考制度改革

依據大陸教育部所發布的「國務院關於深化考試招生制度改革的實施意見」，此次高考考試制改革方案當中最受人關注的，是高考成績「3+3」方案。也就是高考總成績由高考的語文、數學、外語3個科目的成績，和「高中學業水平考試」3個科目成績組成。高考中，語文、數學、外語科目不變、分值不變，不分文理科，外語科目提供兩次考試機會。而「高中學業水平考試」科目將由學生在思想政治、歷史、地理、物理、化學、生物等科目中自主選擇。上海、浙江將在今年分別發布高考綜合改革試點方案，從今（2014）年秋季入學的高一學生起開始實施，作為其他省市高考改革參考（新唐人，2014.9.8）。多數評論指出，這次高考制度改革是大陸1977年恢復高考以來最全面、系統的改革，而在方案中最明顯的兩個目標是：促進社會公平，緩解高考壓力。（環球時報，2014.9.5）

在促進社會公平方面，這次改革方案提出「提高中西部地區人口大省的高考錄取率」，具體的指標為：2017年錄取率最低的省份與全國平均水平的差距，要從2013年的6個百分點縮小到2017年的4個百分點以內」。另一方面，要增加農村學生上重點高校的人數，並方便大城市外來打工者子女參加當地高考，以期改善大陸現有的城鄉結構。針對考試加分政策在實施過程中，出現加分專案過多、資格造假等問題，改革方案中也加強限制，大幅減少、嚴格控制考試加分專案，自2015年起取消體育、藝術等特長生加分項目。地方性高考加分專案須由省（區、市）級政府確定並報大陸教育部備案，且原則上只適用於該省（區、市）所屬大學招生，希望藉此改善亂加分的造假現象（中國青年報，2014.9.5）

)。

此外，改革方案對於近來屢傳出弊端的大學自主招生制度也提出相關規範，2015年起大學自主招生統一安排在高考後進行；申請學生要參加高考，達到相應要求並接受報考大學的考核；試點大學要合理確定考核內容，不得採用聯考方式或組織專門培訓；規範並公開自主招生辦法、考核和錄取結果；嚴格控制自主招生規模。

對於此次改革方案，大陸教育學者認為，高考制度的改革符合大陸經濟社會發展趨勢的需要，但未來還需要制定詳細規則和方案並具體落實。例如在戶籍改革、農村戶口逐步取消後，如何界定「貧困生」、「農村學生」等，否則不僅難以杜絕過去已經有的作弊加分等問題，還可能出現「高考移民」等新的問題。大陸教育學者21世紀教育研究院副院長熊丙奇也指出，這一次高考改革，仍舊集中在考試科目改革，未來基礎教育仍舊還會是應試教育，且按照目前的方案，學生在高一、高二階段就必須認真準備每一門學科考試，反而可能加重學生的學習負擔（中國新聞網，2014.9.6）。

## 二、通俗文化

### ◆計算機和網路技術的普及，引發「數碼時代失寫症」、「提筆忘字」的現象

大陸中央電視臺（簡稱央視）科教頻道從去年（2013年）成功舉辦首屆「中國漢字聽寫大會」節目後，今年又推出第二屆，並成央視最火紅的節目，同時也重新喚起公眾對漢字書寫的熱情。據央視統計，該節目播出後在同時段收視率飆升四倍，微博話題登頂熱門榜，點擊突破18萬，百度搜索高達24萬，「中國漢字聽寫大會」展現漢字的魅力，同時也引發人們對漢字書寫漸行漸遠的感慨（中華讀書報，2013.9.19、東陽日報，2014.9.24）。據報導，一位重慶女大學生，畢業後應徵工作，好不容易進入複試階段，卻因為一份400字的手寫簡歷，寫了24個錯別字，成為公司人事主管淘汰她的理由（人民網，2014.9.16）。

「失寫症」不僅關乎漢字書寫，更關乎漢語應用能力，如語法應用、詞彙使用能力的全面退化。「中國青年報」2012的一項調查顯示，2,072名受訪者中，有83%的人承認寫字有困難。這意味著，我們正在成為鍵盤時代的「新文盲」，傳承數千年的漢字書寫傳統正在遭遇危機（人民日報2013.09.26、新華每日電訊2013.11.13）。

此外，大陸國家語言文字工作委員會針對大學生的一項調查顯示，在大學生中，學外語時間佔全部學習時間四分之一以上的，達到65%以上，與之形成鮮明對比的，是大學生漢語應用能力的快速退化（人民日報，2013.9.26）。

## ◆大陸制訂「通用規範漢字表」，以建立健全語言文字法律的監督機制

為拯救漢字危機，大陸政府認為需要完善的法律法規體系，依法推進語言文字事業發展，以適應新形勢下社會各領域漢字應用需要的重要漢字規範。因此在2013年6月，由國務院正式公佈、制定和實施的「通用規範漢字表」，旨在提升國家通用語言文字的規範化、標準化、信息化水平，促進國家經濟社會和文化教育事業發展具有重要意義（國務院辦公廳，2013.8.19；中青報，2014.1.3；法制日報，2014.9.16）。「通用規範漢字表」共收字8,105個，分三級，一級為常用字，收字3,500個，主要滿足基礎教育和文化普及的基本用字需要，二級的使用度僅次於一級字，收字3,000個。一、二級字表主要滿足出版印刷、辭書編纂和信息處理等方面的一般用字需要，三級字表收字1,605個，是姓氏人名、地名、科學技術術語和中小學語文教材文言文，主要滿足信息時代化與大眾生活密切相關的專門領域（新華網，2013.8.20）。

日前，大陸內部首部全面貫徹「通用規範漢字表」的中型語文詞典——國家語言文字工作委員會的重點項目「現代漢語規範詞典」新一輪修訂工作完成，推出第3版。該版增補上百條體現時代特色的新詞語，如「微信」、「失聯」、「吐槽」等，又為「土豪」等詞添加新的釋義，其中包括增減規範字對應的繁體字、異體字，變更異體字的字形、筆劃序等（鳳凰網，2014.8.26、深圳商報，2014.8.28）。

但一名文字工作者也表示，語言文字工作與時俱進的同時，並不是盲目地將所有新詞、潮詞全都收錄，而是有選擇性的，如果辭典收錄「剩男」、「超女」、「白富美」等詞語，恐怕會給社會，尤其是學生群體一種不良的負面導向（長城網，2014.9.2）。

## ◆一系列的法律規範，並沒有緩解漢字危機，漢字書寫文化不能怪電腦，傳承文化乃當務之急，過去大陸曾有建議，推廣繁體字計劃是傳承中華文明的關鍵一步

漢字既是一種日常必需的交流工具，本質上更是一種文化跟文明的載體，並且漢字及其書寫方法本身，就構成一種博大精深的藝術和文化。隨著中國人文化和受教育水平的提高，漢字理應越來越得到人們的喜愛和熟悉，「提筆忘字」的現象應該越來越少。然而，書寫危機的存在，則恰恰揭示了另一種悖論，即它表明很多人並沒有真正感受到漢字的魅力，並無充分認識到漢字及其書寫的重要性，只有讓文化真正得到尊重、傳承和人們的喜愛，才能扭轉文化領域的種種困境。因此，漢字書寫危機的出現，與其說是電腦和智能手機導致的，更不如說是人們對漢字及其背後所承載的文化和文明的忽視、隔膜、冷淡所造成的。換言之，由於人們對文化本身的輕忽，才會導致人們對作為文化

載體的漢字及其書寫的漠視（中國日報網，2014.9.2）。

支持推廣繁體字計劃，則是傳承中華文化的關鍵一步。黃征等15位大陸江蘇省政協委員曾提出一份提案，建議中學生、大學生進行繁體字「掃盲」，特別是大學一年級新生，不論文理科，都要學一年的繁體字和異體字。據黃征委員了解，大部分的學生不認識繁體字，這引發他的擔憂，認為年輕人連常見的繁體字都不認識，將來如何能閱讀古籍？其實在2008年全國「兩會」時，宋祖英、關牧村等21名文藝界政協委員就聯名提交「小學增設繁體字教育的提案」，建議從小學階段開始設置繁體字教育，讓孩子把握住中國傳統文化的根（現代快報，2011.2.14、中國網，2011.2.14、溫州市教育局辦公室，2011.2.15）。

### 三、大眾傳播

#### ◆大陸當局整頓網路電視、視頻網站有跡可循

大陸廣電總局從今（103）年6月以來一連串對網路電視、視頻網站的管控措施，似乎是有跡可循，早在今年4月，大陸當局突然下令多部深受大陸網友喜愛的美國影集，必須從視頻網站撤下，當時被撤下的美國影集大多註明「因政策原因暫時無法提供觀看」，儘管網站並未解釋「政策原因」為何，但是大陸廣電總局3月曾發出禁令，要求各網站對購買播放的美國、英國等影集要採「先審後播」方式且要備案，否則將罰款甚至吊銷網站牌照，外界推測相關禁令是4月份「美劇大屠殺」的主因（臺灣蘋果日報，2014.4.28）。

#### ◆落實網路上境外影視劇播映管理

2014年9月，大陸廣電總局召集相關單位開會，發布204號檔案「關於進一步落實網上境外影視劇管理有關規定的通知」，隨後廣電總局官方網站刊登這則通知的簡要內容。新聞報導指出，廣電總局日前已下發通知，重申網上境外影視劇管理的有關規定，要求用於互聯網等信息網絡傳播的境外影視劇，必須依法取得「電影片公映許可證」或「電視劇發行許可證」，未取得「電影片公映許可證」或「電視劇發行許可證」的境外影視劇，自2015年4月1日起一律不得上網播放（臺灣蘋果日報，2014.9.7）。根據此項通知，廣電總局還對境外劇的購買比例進行限制：單一網站年度引進播出境外影視劇的總量，不得超過該網站上一年度購買播出大陸產製影視劇總量的30%（南洋商報，2014.9.7）。

大陸廣電總局對於境外影視劇的引進和播出，一直採取嚴格的審批制度。早在2009年4月1日，當時的大陸廣電總局就發佈「關於加強互聯網視聽節目內容管理的通知」，明定未取得公映許可證、發行許可證的境內外電影、電視劇、動畫片等，一律不得在網路上播出，只不過之前管控的重點在電視臺，在具體執行層面上，視頻網站具有較大的

自主空間（北京新浪網，2014.9.8）。而且近幾年大陸視頻網站引進境外劇的速度越來越快，數量日益增多。雖然這些劇集都得到版權方的授權，但事實上都是沒有經過審查就直接播出的，也就是說廣電總局2009年的這個規定形同虛設，所以此次廣電總局再次重申規定，但這也代表在境外影視劇的引進上，視頻網站和電視臺開始遵循同樣的約束力（長沙晚報，2014.9.11）。

在此之前，大陸視頻網站購入、播放境外影視劇的審批流程相對簡單，只要獲得境外電影及電視劇版權，播出之前簡單登記即可，並不需要獲得專門的許可證。而今年9月新規定實施之後，意味著每部境外影視劇上網播映之前，都要經過嚴格的報備審批流程（汕頭日報，2014.09.11）。

至於廣電總局於9月底要求影音網站的行動應用程式（App）全面下架，主要是因為影音網站的App提供使用者過多的網路內容和應用資源，大量未經官方正式審批的網路內容以及應用資源，透過網際網路進入一般民眾的生活（中國經營報，2014.9.29）。這些脫離官方監控範疇之外的網路內容顯然被陸方認為有資安隱憂，因此於9月底官方要求影音網站的App全面下架，並規定影音網站將來只能透過廣電總局核准的7家網路內容服務提供商，向使用者提供App的服務（我報，2014.9.22）。

#### ◆新規定對使用者以及影音網站的影響

廣電總局一連串的管控措施，已經對終端收視戶，以及影音網站經營者造成影響，茲分述如下：

- 一、對收視群眾的影響：審批制度更加嚴格，影視劇網路放映更難同步更新，盜版下載可能更猖獗。廣電總局自今（103）年6月份起一連串對網路影視劇的管控措施，尤其是強力落實先審查再播出，除造成影音網站播映境外影視劇的時程減緩之外，更糟糕的還有可能審批不過無法順利播映。對於廣大的收視群眾自然造成衝擊，劇迷為及時收視，很有可能尋求一些方式下載，便有影音網站業者大膽預測盜版下載可能更猖獗（北京新浪網，2014.9.8）。
- 二、對影音網站經營者的影響：大陸從2010年決定加快推進三網融合的進程，許多業者看好網路影音的商機，並設法在影音網站上推出多元化的內容吸引收視群眾，以加強影音網站的核心競爭力（澳門晚報，2014.9.19）。但此次廣電總局對境外劇的管控以及要求影音網站App下架，顯然是大陸官方對網路世界宣示主導權，有學者專家直言廣電總局監管的不是電視產品，而是電視內容（北京商報，2014.9.11），其目的就是要對廣播電視的內容「可管可控」，而且要做到「滴水不漏」（中國時報，2014.10.10）。而種

種管控限制無疑讓所有視頻網站屈膝止步，「乖乖待在網路上就好」（中國時報，2014.10.2），部份視頻網站業者自嘲「雖然算不上是寒冬，但肯定是網路電視又一個低潮期的來臨」（新京報，2014.10.9）。

（文教處主稿）