





0052885

# 兩岸文學關係史

此書是從文學關係史切入的另類歷史敘事，是一種非傳統型的文學史。著者用回顧與解讀的態度，審視兩岸文學關係從對立到親和、從反叛到回歸的發展過程；以年鑒的方式，引領讀者從宏觀視野分析兩岸從軍事對抗到和平共處時期，臺灣政局與兩岸文學關係曾發生過的風雲大事和文學論爭。

本書重建文學史的政治維度，彌補因大敘事的共性而忽略個別的偶然性與神祕性的不足，可視為有故事的文學史。

本書出版前在國台主辦的《兩岸關係》及《臺灣研究》、《臺灣週刊》、《新文學史料》、臺灣《傳記文學》等權威刊物發表或連載過。此書與臺灣學者只寫道1949年的《臺灣大陸文學關係史》完全不同，它可作為大學中文系教材。

ISBN 978-986-6480-75-1



9 789866 480751

00300

## 目錄

### 第五節 風貌各異的文學研究／361

- 一、大陸的臺灣文學研究／361
- 二、臺灣的大陸文學研究／367
- 三、「比較文學中國化」的討論／376
- 四、姜穆的《三十年代作家論》／384

## ● 第三章 民間交流時期兩岸文學的互動與衝突

(一九八八—一九九九)／389

### 第一節 文學交流的新地平線／389

- 一、終止「戡亂」對兩岸文學關係的影響／389
- 二、反共文學的發展及其終結／395
- 三、胡秋原：兩岸破冰第一人／405
- 四、在大陸遭遇盜版盜名的席慕蓉／411
- 五、兩岸聯手重新發現范泉／416

六、港澳回歸對臺灣文學的影響／422

第二節 受制於政治價值觀的文學現象解讀／434

一、兩岸對臺灣文學詮釋權的「爭奪」／434

二、輪番炮轟「大陸的臺灣詩學」／443

三、「光復史觀」與「終戰史觀」的對峙／451

四、兩岸忠義評論家「宣判」張愛玲為「文化漢奸」／459

第二節 各方較勁 統獨分途／469

一、吳祖光「抄襲」王藍事件／469

二、余光中在文學上「反攻大陸」？／475

三、挑戰獨派論述霸權的陳昭瑛／481

四、「臺灣文學系」擠兌「中國文學系」／488

五、在求同存異原則下的兩岸新詩互動／495

六、張愛玲是臺灣作家嗎？／506

## ●第四章 「阿扁時代」兩岸文學關係的封鎖與突圍

(二〇〇〇—二〇〇七)／519

第一節 文學制度的變奏／519

- 一、《文訊》與兩岸文學交流／519
- 二、外省作家身份認同的焦慮／526
- 三、設立臺灣文學館的名稱與地點之爭／534
- 四、《紅燈記》突破禁忌在臺北成功上演／543

第二節 「泛綠文學陣營」／549

- 一、「泛綠文學陣營」的主要陣地／550
- 二、「泛綠文學陣營」的路線衝突／555
- 三、「泛綠文學陣營」的臺獨訴求／558
- 四、「泛綠文學陣營」的發展過程／567

第三節 無法擱置的爭議／571

- 一、研討會上兩岸文學的拉鋸戰／571
- 二、簡體字「滲透」臺灣／580
- 三、余光中在大陸「向歷史自首」事件／588
- 四、兩岸關於張愛玲著作權的爭奪戰／598
- 五、李敖開罵大陸文壇和魯迅／604

## 第四節 朝向統一的目標／610

- 一、尋找島內的「統派」文學家／610
- 二、大陸對「文學臺獨」思潮的批判／620
- 三、柏楊「入住」中國現代文學館／628
- 四、努力溝通兩岸文學的無名氏／632

## ● 結束語 馬英九執政後兩岸文學關係前景／641

## ● 附 錄

- 一、文學史寫作的智慧與個性……………樊 星／653
- 二、「這能算是文學的批評嗎？」  
——對高準、邱捷批評的回應……………古遠清／657