

# 海峽兩岸 文學關係史

(上)

古逸情 著

君魂牽掛紫雲香暖中  
月調心舞曲分靜  
情得意何自  
更那忘酒醒





0052884

# 兩岸文學關係史

此書是從文學關係史切入的另類歷史敘事，是一種非傳統型的文學史。著者用回顧與解讀的態度，審視兩岸文學關係從對立到親和、從反叛到回歸的發展過程；以年鑒的方式，引領讀者從宏觀視野分析兩岸從軍事對抗到和平共處時期，臺灣政局與兩岸文學關係曾發生過的風雲大事和文學論爭。

本書重建文學史的政治維度，彌補因大敘事的共性而忽略個別的偶然性與神祕性的不足，可視為有故事的文學史。

本書出版前在國台主辦的《兩岸關係》及《臺灣研究》、《臺灣週刊》、《新文學史料》、臺灣《傳記文學》等權威刊物發表或連載過。此書與臺灣學者只寫道1949年的《臺灣大陸文學關係史》完全不同，它可作為大學中文系教材。

ISBN 978-986-6480-68-3



9 789866 480683

00300

## 目錄

● 前言 / 002

● 導論：海峽兩岸文學關係的回顧與解讀 / 010

- 一、臺灣文學與祖國大陸的歷史淵源 / 011
- 二、臺灣的政治格局與兩岸文學關係 / 017
- 三、兩岸文學關係的歷史定位和特點 / 026
- 四、兩岸文學交流的互惠互信與省思 / 033

● 第一章 軍事主宰時期兩岸文學關係的對抗與隔絕（一九四九—一九七九） / 044

第一節 兩岸文學的「互文」問題 / 045

- 一、「反共復國」政策與兩岸文學關係 / 045
- 二、戒嚴時期文學：國統區文學的延續 / 051
- 三、兩岸文學社團的同質性 / 058
- 四、孫陵在臺灣創作的連續性 / 067

## 第二節 大批判聲中的兩岸文壇／073

- 一、在臺灣「被死亡」的大陸作家／073
- 二、胡適：兩岸共同的火藥目標／079
- 三、魯迅在臺灣交的「華蓋運」／085
- 四、針對「文革」的反共文藝活動／093
- 五、兩岸同批三十年代文藝／098
- 六、胡秋原回應《紅旗》雜誌之誹謗／103
- 七、左右翼文人聯手挖坑「活埋」張愛玲／109

## 第二節 「春江水暖鴨先知」／117

- 一、羅家倫在臺灣發起的簡體字論戰／117
- 二、充當秘密特使的章士釗與曹聚仁／123
- 三、「盜火者」瘧弦和林海音／130
- 四、陳映真：師承魯迅的一面光輝旗幟／136
- 五、對大陸小說「扁平人物」的批評／145
- 六、魂牽夢縈的鄉愁抒寫／152
- 七、陳若曦：開傷痕文學之先河／159
- 八、具有社會主義傾向的《夏潮》／164



九、余光中：重寫文學史的先行者／170

十、「延座講話」在臺灣／176

十一、金兆：《聯合報》推出的大陸作家／183

十二、兩岸作家首次在愛荷華握手／188

#### 第四節 文壇怪像掠影／197

一、魚目混珠的檢舉／197

二、臺灣現代詩畫與大陸共產黨有關？／202

三、「檢舉」運動中的兩位受害者／207

四、孟瑤抄襲大陸學者案／212

五、被「冷凍」的於梨華／219

六、被人落井下石的高準／224

七、盜版大陸書的各種奇招／229

## ●第二章 和平對峙時期兩岸文學交流的開啟與曲折

(一九八〇—一九八七)／235

### 第一節 兩蔣時代文學政策的正負作用／235

一、蔣氏父子反「文學臺獨」的立場和措施／235

二、民間主導與官方阻撓的二元格局／247

## 第二節 通往神州的社團／254

一、「神州詩社」的中國心／254

二、具有大中國意識的「三三」文學社／262

## 第二節 「誰先偷跑誰就贏」／270

一、衝破阻力首訪大陸／270

二、周令飛飛臺引發的衝擊波／276

三、大陸作品大舉「入侵」臺灣／282

四、施叔青對大陸文壇的反思與前瞻／290

五、探親詩：懷鄉文學的轉化／296

六、開風氣之先的閩臺文學交流／303

七、林希翎去臺拒當「反共義士」／311

## 第四節 文學論爭中的政治文化／320

一、三十年代文藝作品在臺灣能全面開放嗎？／320

二、《龍的傳人》：「中國意識」與「臺灣意識」的衝突／330

三、「臺灣作家定位」的爭論／336

